



# Études littéraires

## Vient de paraître

Nouvelles perspectives sur l'*Histoire de Tervire*

*Études littéraires*, vol. 55,2 / 2026

sous la direction de Élodie Ripoll

Au cours des quinze dernières années, les analyses du roman *La Vie de Marianne* de Marivaux se sont surtout concentrées sur la protagoniste, reléguant le récit enchâssé de Tervire au second plan, considéré comme un simple contrepoint tragique du récit principal. Dans ce récit se dessine pourtant un personnage plus complexe, tour à tour amie, confidente et pédagogue, dont la narration ouvre un autre espace du roman où se réfléchissent les formes de la transmission entre femmes, les usages de la mémoire et les possibilités de la fiction.

À travers le récit de Tervire, les trois dernières parties de l'œuvre apparaissent comme un véritable espace d'expérimentation : le foisonnement des *topoi* narratifs, l'emboîtement des récits, les scènes de transmission et les échos avec l'histoire de Marianne reconfigurent les motifs romanesques de l'Ancien Régime pour présenter une communauté féminine fondée sur la consolation, le partage des expériences et l'apprentissage. À la croisée de la fiction conventuelle, du roman-mémoires et de l'expérimentation topique, son histoire fait ainsi ressortir une expérience originale qui déborde la lecture traditionnelle de Tervire comme « anti-Marianne ».

Ce numéro d'*Études littéraires* propose d'explorer cette perspective en croisant les approches poétiques, narratologiques et satoriennes, c'est-à-dire l'étude des topiques. Qu'il s'agisse des corps et des affects, des scènes de première vue, de la relation aux objets, des *topoi* narratifs, des modalités d'enchaînement du récit ou encore des héritages de la fiction conventuelle au XVIII<sup>e</sup> siècle, les contributions réunies montrent que l'*Histoire de Tervire* ne constitue pas une digression à *La Vie de Marianne*, mais l'un des lieux où s'élaborent les enjeux esthétiques et sensibles les plus féconds du roman. En la replaçant au cœur de *La Vie de Marianne*, ce dossier invite à mesurer combien cette histoire, dans son étonnante singularité, éclaire en retour l'ensemble du projet romanesque de Marivaux.

Fondée en 1968, *Études littéraires* est une revue publiée par le Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval. Elle se consacre à la diffusion de la recherche en littérature, dans une perspective interdisciplinaire. Nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions d'articles libres ou de dossiers thématiques à l'adresse suivante : [revueel@lit.ulaval.ca](mailto:revueel@lit.ulaval.ca)

Pour en apprendre davantage sur la revue et ses modalités d'abonnement et de diffusion au Canada et à l'étranger : [www.etudes-litteraires.ulaval.ca](http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca) ; pour la consultation de plus de 98 % des numéros d'*Études littéraires* en libre accès : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/>

# Études littéraires

vol. 55, 2 / 2026

## Nouvelles perspectives sur l'*Histoire de Tervire*

Coordonné par ÉLODIE RIPOLL

### Études

■ CLÉMENTINE AZNAVOUR – *De mains en mains : polysémie et narrativité du geste dans l'Histoire de Tervire* ■ FLORENCE MAGNOT-OGILVY – *Tervire ou l'anti-coquette : de l'absence de « façons » à la brusquerie des corps* ■ ÉLODIE RIPOLL – *Les scènes de première vue dans l'Histoire de Tervire – ou les leçons de l'amour* ■ JACQUES GUILHEMBET – *Tervire ou le parti pris des choses* ■ YEN-MAÏ TRAN-GERVAT – *Les topoï sommaires, ou le « vite-dit » narratif dans l'Histoire de Tervire* ■ JEAN-PIERRE DUBOST – *La Vie de Marianne : un montage parallèle topique* ■ ALEX BELLEMARE – *Prendre le relais de Tervire. Reprise et subversion topiques dans L'Aspasie française de Françoise-Albine Benoist*

### Analyses

■ FRANÇOIS SAGOT – *Écopoétique et respect du vivant dans les récits d'André Dhôtel (1938-1949) : fiction narrative et droit de l'environnement* ■ MARC DOMINICY – *Les enjeux d'une réécriture dans un poème d'Yves Bonnefoy : La voix de ce qui (a) détruit... (Hier régnant désert)* ■ ROBERT DION – *L'écriture des vies. Vie de Joseph Roulin, de Pierre Michon*

### Inédits

■ LAURENT POULIN-MOISAN – *Lettre de Victor Hugo à Adolphe Crémieux* ■ LAURENT POULIN-MOISAN – *Correction du contenu d'une lettre de Victor Hugo à Armand-François Jouslin de la Salle*

Abonnement annuel et vente au numéro : [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)

Abonnement à la version numérique, pour une institution : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt> ;  
pour un individu : <http://www.sodep.qc.ca>

PDF 978-2-925269-24-3 ■ EPUB 978-2-925269-23-6



Contactez-nous : [revueel@lit.ulaval.ca](mailto:revueel@lit.ulaval.ca)  
<http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca/>  
[facebook.com/etudeslitt](https://facebook.com/etudeslitt)