

Bibliographie de l'agrégation de Lettres 2026

ÉDITIONS

1 - Édition au programme

LESAGE, *Turcaret précédé de Crispin rival de son maître*, introduction, notes et dossier par Nathalie Rizzoni, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999.

2 - Éditions modernes

Théâtre - Turcaret, Crispin rival de son maître, La Tontine, éd. Maurice Bardon, Paris, Classiques Garnier, 1948.

Théâtre « français », éd. Christelle Bahier-Porte et Sophie Marchand, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Honoré Champion, 2012. [contient *Crispin rival de son maître, Turcaret, La Tontine, Arlequin colonel*]

Crispin rival de son maître et Turcaret dans Théâtre du XVIII^e siècle, t. 1, éd. Jacques Truchet, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1972.

Crispin rival de son maître – La Tontine, éd. Marcello Spaziani, Roma, Angelo Signorelli Editore, 1956.

Turcaret, éd. Philippe Hourcade, « GF », Paris, Flammarion, 1998.

Turcaret, éd. Pierre Frantz, « Folio Théâtre », Paris, Gallimard, 2003.

3 - Autres ouvrages de Lesage

Le Théâtre espagnol ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols. Traduites en Français, Paris, Jean Moreau, 1700.

MAUSSION DE FAVIÈRES, Sylvie de, *Le Théâtre espagnol de Lesage*, Thèse de doctorat, Université Paris IV, 2009. [édition critique des pièces du *Théâtre espagnol*]

Le Diable boiteux [1707], éd. Béatrice Didier, « GF », Paris, Flammarion, 2004.

Le Diable boiteux [1726], éd. Roger Laufer, « Folio classique », Paris, Gallimard, 1984.

Histoire de Gil Blas de Santillane, éd. Roger Laufer, « GF », Paris, Flammarion, 1977.

Histoire de Gil Blas de Santillane (livres 1 à 6), éd. Érik Leborgne, « GF », Paris, Flammarion, 2008.

LESAGE ET D'ORNEVAL, *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent*, recueillies, revues et corrigées par MM. Lesage et d'Orneval, Paris, Étienne Ganeau/veuve Pissot/Pierre Gandouin, 1721-1737, 9 t.

LESAGE, FUZELIER ET D'ORNEVAL, *Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique*, éd. Dominique Lurcel, « Folio théâtre », Paris, Gallimard, 2014.

LESAGE, *Œuvres complètes*, dir. Christelle Bahier-Porte et Pierre Brunel, Paris, Honoré Champion, 12 vol., 2009-

CRITIQUE

1 - Sur le théâtre et la comédie du 18^e siècle

- BONNASSIES, Jules, *Les Spectacles forains et la Comédie-Française*, Paris, Dentu, 1875.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la foire, théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux... depuis 1595 jusqu'à 1791*, Paris, Berger-Levrault, 1877.
- CHAOUCHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française (1680-1815)*, Paris, Honoré Champion, 2 vol., 2013.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.
- (dir.), « L'esthétique de la comédie », *Littératures classiques*, 1996, n° 27.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *La Comédie satirique au XVIII^e siècle. Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre, Louis XV, Louis XVI, La Révolution* [Paris, Perrin, 1885], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- FRANTZ, Pierre, MARCHAND, Sophie, dir., *Le Théâtre français du XVIII^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- GALLERON, Ioana, *La Comédie de mœurs sous l'ancien régime : poétique et histoire*, Oxford, Oxford University, Studies in the Enlightenment, 2017.
- GILOT, Michel, SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset. A History of Parisian Drama in the Last Years of Louis XIV, 1701-1715*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1945 [sur Lesage, p. 254-257].
- , « The Comédie-Française, 1701-1774. Plays, actors, spectators, finances », *Transactions of the American Philosophical Society*, 41/4, 1951.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au dix-huitième siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières – Les spectacles de Paris au dix-huitième siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- MARTIN, Isabelle, *Le Théâtre de la Foire, des tréteaux aux boulevards*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 3 « L'arrière-saison », Paris, Honoré Champion, 2014.

- MORAUD, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro*, PUF, 1981.
- PAUL, Agnès, « Les auteurs du Théâtre de la Foire à Paris au XVIII^e siècle », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 141, 1983, p. 307-335.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Nizet, 1974.
- RIZZONI, Nathalie, « Inconnaissance de la Foire », dans Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki (dir.), *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, Lyon, Symétrie, 2010, p. 119-151.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au dix-huitième siècle*, Paris, Honoré Champion, 1988.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'Ordre et du Chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Espaces 34, 2000.
- Site internet du *Centre d'études des Théâtre de la Foire et de la Comédie-Italienne* riche de nombreuses ressources : <http://cethefi.org/>

2 - Ouvrages généraux sur Lesage

- ASSAF, Francis, *Lesage et le picaresque*, Paris, Nizet, 1984.
- BAHIER-PORTE, Christelle, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- (dir.), *(Re)Lire Lesage*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2012.
- « Lesage (Alain-René) », *Dictionnaire de Biographie française* (dir. Yves Chiron), Letouzey et Ané, Fasc. CXXV, 2015, p. 1219-1222. [notice biographique]
- et MARTIN, Christophe, dir., *Lesage ou l'invention comique*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023.
- CAVILLAC, Cécile, *L'Espagne dans la trilogie « picaresque » de Lesage, emprunts littéraires, empreinte culturelle* [1984], Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2004.
- CLARETIE, Léo, *Lesage romancier d'après de nouveaux documents*, Paris, Armand Colin, 1890.
- LAUFER, Roger, *Lesage ou le métier de romancier*, « Bibliothèque des idées », Paris, Gallimard, 1971.

LINTILHAC, Eugène, *Lesage*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1893.

WAGNER, Jacques, dir., *Lesage, écrivain (1695-1735)*, « Faux Titre », 128, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997.

3 - Sur le théâtre de Lesage

BAHIER-PORTE, Christelle, « Dans l'atelier de Lesage : l'histoire de *La Tontine*, des manuscrits au livre (1708-1739) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011/4, p. 819-832.

BARBERET, Victor, *Lesage et le théâtre de la Foire*, Nancy, P. Sordoillet, 1887.

BERTHIAUME, Pierre), « Lesage et le spectacle forain », *Études françaises*, vol. 15, n° 1-2, 1979, p. 125-141.

EVANS, George, « Lesage and d'Orneval's Théâtre de la Foire, the Commedia dell'Arte, and Power », dans David J. George et Christopher J. Gossip (dir.), *Studies in the Commedia dell'Arte*, Cardiff, University of Wales Press, 1993, p. 107-120.

GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolutions*, New York / Bern / Frankfurt am Main, Peter Lang, 1985.

JANIN, Jules, *Critique dramatique*, t. I *La Comédie*, « Théâtre de Lesage », Paris, Librairie des bibliophiles, 1877.

KAMINA, Annie, « Le théâtre de Lesage et la comedia espagnole », *Revue de littérature comparée*, juil.-sept. 1969, p. 305-319.

RIBARIC-DEMERS, Maria, dans *Le valet et la soubrette de Molière à la Révolution*, Paris, Nizet, 1970. [Un chapitre consacré à Lesage : « Les valets et les suivantes de Lesage »]

RIZZONI, Nathalie, « Lesage roi du cintre à la Foire », dans Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier (dir.), avec la collaboration de Delphine Petit, *Paris 1713 : l'année des 'Illustres Françaises'*, Leuven, Peeters, 2016, p. [109]-123.

RUBELLIN, Françoise, « Lesage parodiste », dans Jacques Wagner (dir.), *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 95-123.

THURET, Sylvie, « Le théâtre espagnol de Lesage : la *Comedia* comme jardin cultivé en secret », dans Christophe Couderc (dir.), *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France- De la traduction au transfert culturel*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2012, p. 145-164.

TROTT, David, « Deux visions du théâtre : la collaboration de Lesage et Fuzelier au répertoire forain », dans Jacques Wagner (dir.), *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 69-79.

4 - Sur *Crispin rival de son maître* et *Turcaret*

BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Huitième conférence : autour de *Turcaret* (24 décembre 1891) », *Les Époques du théâtre français (1636-1850)*, Paris, Hachette, 1892.

CHASSOT, Fabrice, « *Turcaret* : portrait du parasite en spéculateur », dans Isabelle Barbéris et Florence Fix (dir.), *Le Parasite au théâtre*, Paris, Orizons, 2014, p. 79-90.

CUCHE, François-Xavier, « La formule dramatique de *Turcaret* ou le rythme et le jeu »,

- Travaux de Linguistique et de Littérature*, Strasbourg, t. X, 1972, p. 57-79.
- DUNKLEY, John, « Turcaret and the techniques of satire », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 1979, vol. II, The British Society for Eighteenth-Century Studies, University of Southampton, p. 107-122.
- EVANS, George, *Crispin rival de son maître et Turcaret*, Grant and Cutler, Londres, « Critical guides to French texts », 1987.
- GEOFFROY, Julien-Louis, « Lesage, *Turcaret* », *Cours de littérature dramatique*, Genève, Slatkine reprints, 1970 [réimpression de l'édition de 1825], t. II, p. 423-435.
- GRÉLÉ, Denis, « *Crispin rival de son maître* (1707), vers un nouveau système des pratiques d'échange », dans Michèle Longino et Ellen R. Welch (dir.), *Networks, Interconnection, Connectivity, Selected Essays from the 44th North American Society for Seventeenth-Century French Literature Conference*, Narr Verlag, 2015, p. 47-57.
- HERSANT, Céline, « Atlas théâtral portatif : l'invention du territoire dramatique chez Alain-René Lesage, Georges Feydeau et Noëlle Renaude », *Frictions*, 2012, 20, p. 96-129.
- LEBORGNE, Érik, « Les jeux de la fortune dans *Turcaret* : grandeur et infamie du financier gentilhomme », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2004:10, 2004, p. 220-229.
- LÉON, Mechele, « La finance et la fiction. *Turcaret* de Lesage », dans *L'Autre au XVII^e siècle*, « Biblio 17 », 117, Tübingen, G. Narr, 1999, p. 107-115.
- MORAUD, Yves, « Lesage ou l'homme qui rit jaune », dans Jacques Wagner (dir.), *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 125-140.
- PARFAICT, Claude, PARFAICT, François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1749. [Notice sur *Crispin rival de son maître*, t. 14, p.442-443 et sur *Turcaret*, t. 15, p. 1-8]
- PARISH, Richard, « Marine chassée : a reconsideration of the dramatic structure of Lesage's *Turcaret* », dans Alan Howe and Richard Waller (dir.), *En marge du classicisme. Essays on the French theatre from the Renaissance to the Enlightenment*, Liverpool, Liverpool University Press, 1987, p. 173-199.
- POIRSON, Martial, « L'invention de la comédie d'affaires : la mobilité sociale, entre projection et contestation », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, SVEC 2004:10, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 203-219.
- REISH, Joseph G., « Lesage's dramatization of a social cycle : the ups and downs of the likes of *Turcaret* », « Theater and society in French Literature », *French Literature Series*, Department of Foreign Languages and Literatures, University of South Carolina, volume XV, 1988, p. 31-40.
- RIZZONI, Nathalie, « Lesage au coin du bac », *Les Rapports maîtres et valets dans la comédie du XVIII^e siècle*, *L'École des Lettres*, numéro spécial, mai 2000, 91^e année, p. 33-42.
- SARCEY, Francisque, *40 ans de théâtre (Feuilletons dramatiques)*, « Lesage – *Turcaret* », Paris, Bibliothèque des Annales, 1900, t. 2, p. 341-350.

5 - Études utiles pour les thématiques des pièces au programme

- BAHIER-PORTE, Christelle, « L'optique d'un diable moraliste : *Le Diable boiteux* de Lesage », dans Bernard Roukhomovsky (dir.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Paris, H. Champion, 2005, p. 157-169.
- BIET, Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, 2002.
- BLANC, André, FREUNDLICH, Francis, PERCHELLET, Jean-Pierre, PETIET, Philippe, *Maîtres et valets dans la comédie française du XVIII^e siècle*, « Résonances », Paris, Ellipses, 1999.
- CAVILLAC, Cécile, « La dialectique du service dans l'*Histoire de Gil Blas de Santillane* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 89, 1989, p. 643-660.
- CURTIS, A. Ross, *Crispin 1^{er}, la vie et l'œuvre de Raymond Poisson, comédien-poète du XVII^e siècle*, Toronto-Paris, Klincksieck, 1972.
- DANDREY, Patrick, *Molière ou l'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DÉMORIS, René, « L'économie des échanges dans le *Gil Blas* de 1715 », dans Béatrice Didier et Jean-Paul Sermain, dir., *D'une gaité ingénieuse. L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, « La République des Lettres », Louvain, Peeters, 2004, p. 179-199.
- DESSERT, Daniel, « Le "laquais-financier" au Grand siècle : mythe ou réalité ? », *XVII^e siècle*, 122, janvier-mars 1979, p. 21-36.
- , *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984.
- DUPRAT, Anne, et THOURET, Clotilde, dir., *La Ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Comparatismes en Sorbonne*, 3, 2012 [en ligne : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=3].
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, « Lire le XVII^e siècle », Paris, Classiques Garnier, n° 55, 2019.
- , « Le répertoire métathéâtral au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2023, p. 155-170.
- LEBORGNE, Érik, « Grotesque et humour noir dans *Gil Blas* », dans B. Didier et J.-P. Sermain (dir.), *D'une gaité ingénieuse. L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, Louvain, Peeters, 2004, p. 155-175.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *Le Roman et les échanges au XVIII^e siècle. Pertes et profits dans la fiction des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MARTIN, Christophe, « *Gil Blas* ou le jeu des apparences », dans Béatrice Didier et Jean-Paul Sermain (dir.), *D'une gaité ingénieuse. L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, « La République des Lettres », Louvain, Peeters, 2004, p. 280-297.
- McKENNA, Antony, « Lesage en 1715 : l'évolution des idées morales », dans Jacques Wagner (dir.), *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 39-46.
- PERRIN, Jean-François, « Sur la référence théâtrale dans les six premiers livres de *Gil Blas* », dans *D'une gaité ingénieuse. L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, Louvain, Peeters, 2004, p. 140-154.

- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, SVEC 2004:10, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle. Le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- RIZZONI, Nathalie, « De l'origine théâtrale de *Gil Blas* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 2003, n° 4, p. 823-845.
- TZONEV, Stoyan, *Le Financier dans la comédie française sous l'ancien régime*, Paris, Nizet, 1977.
- WAGNER, Jacques, « Le rire de Lesage dans *Gil Blas de Santillane* » dans *D'une gaieté ingénieuse. L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, Louvain, Peeters, 2004, p.140-154.

6 - Sur quelques mises en scène

- Turcaret* par Jean Vilar (TNP, Chaillot, 1960) [<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i11102732/turcaret-par-jean-vilar>]
- Turcaret* par Yves Gasc, Comédie Française (1987) [<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cab87003956/comedie-francaise-roland-bertin-et-dominique-constanza>]
- Turcaret* par Gérard Desarthe et Jean Badin (MCLA Nantes, 2002)
- POIRSON, Martial, « Le levain du théâtre contemporain : conversation avec Jean Badin, dramaturge et comédien, autour de la mise en scène de *Turcaret* de Lesage par Gérard Desarthe », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, SVEC 2004:10, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 299-318.
- Turcaret* par Michel Nadeau, Théâtre du Trident, Grand théâtre de Québec (mars 2004).
- PLOUDRE, Élisabeth, « L'apologie du kitsch- *Turcaret* », *Jeu. Revue de théâtre*, n° 112, p. 69-73. [<https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2004-n112-jeu1112278/25334ac.pdf>]
- Voir également l'édition de *Turcaret* par Pierre Frantz (Folio théâtre, 2003).

AUTEURS COMIQUES CONTEMPORAINS DE LESAGE

1 - Œuvres

- DANCOURT, Florent Carton, *Théâtre choisi*, Classiques Garnier, Classiques Jaunes, 1939.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Théâtre complet*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Catherine Ramond, Classiques Garnier, t. 1, 2018.
- DUFRESNY, Charles de la Rivière, *Théâtre français*, dir. Guy Spielmann, Classiques Garnier, t. 1, 2022.
- REGNARD, Jean-François, *Théâtre français*, dir. Sabine Chaouche, Classiques Garnier, 3 t., 2015-2018.
- Théâtre de la Foire – Anthologie de pièces inédites 1712-1736*, dir. Françoise Rubellin, Montpellier, Espace 34, 2005.

2 - Études critiques

- BLANC, André, *Le Théâtre de Dancourt*, Paris, Honoré Champion, 1977.
- DAGEN, Jean, FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine et MARCHAND, Sophie, dir., *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle*, « Theatrum mundi », Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 2012.
- MAZOUER, Charles, QUÉRO, Dominique, dir., *Jean-François Regnard (1655-1709)*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, POIRSON, Martial et RAMOND, Catherine, dir., *Destouches et la vie théâtrale, Études sur le 18^e siècle*, vol. 46, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2019.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du « petit »*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2000.

Christelle BAHIER-PORTE