

Bibliographie pour l'agrégation de lettres 2027

Marivaux, *Le Paysan parvenu*

I - Éditions du *Paysan parvenu*

Édition au programme :

Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, éd. Érik Leborgne, Flammarion, « GF », 2010, rééd. 2026.

Autres éditions modernes :

- éd. établie et annotée par F. Deloffre et revue par Fr. Rubellin, Classiques Garnier poche, 2022 [2014, 1992, 1959]. Édition fondatrice de l'établissement d'un texte correct des romans de Marivaux. Comporte les cinq parties de Marivaux, transcrites à partir de l'édition originale (Prault, 1734-35), et les trois parties de la médiocre suite apocryphe de 1756. Bibliographie détaillée des éditions du roman et de la critique, glossaire et table des matières. La ponctuation est partiellement modernisée. Différentes leçons du texte suivant les rééditions (1969, 1992).
- éd. M. Gilot, Paris, GF-Flammarion, 1965. Reproduit à l'identique le texte de l'édition Deloffre de 1959 (en 8 parties), sans annotation.
- éd. R. Mauzi, Paris, UGE, 10/18, 1965. Texte des 5 parties de Marivaux, fondé sur l'édition Deloffre, sans note.
- éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, Folio, 1981. Édition annotée, transcription fidèle de l'édition Prault (1734-35) respectant la ponctuation d'origine. Comporte également la suite de 1756 et d'autres textes en annexe.
- éd. F. de Martinoir, Seuil, coll. L'École des Lettres, 1993. Texte des 5 parties de Marivaux, pris sur l'édition Deloffre, résumé de la suite apocryphe, peu de notes.

II - Traductions publiées du vivant de Marivaux

- En anglais : *Le Paysan parvenu or the Fortunate Peasant*, London, 1735 ; *The fortunate Villager, or Memoirs of sir Andrew Thompson*, Dublin, 1765.
- En hollandais : *De gelukkige boer. Eene zeldzaame en waarachtige geschiedenis*, Amsterdam, 1735 ; *De boer van fortuin*, La Haye, 1752.
- En allemand : *Der emporgekommene Landmann*, Berlin, 1747-48 ; *Der durch seine Richtigkeit glücklich gewordene Bauer, oder die sonderbaren Begebenheiten des Herrn von****, Frankfurt, 1753.
- En italien : *Il Contadino incivilito, ovvero memorie del sig.****, Venezia, 1750.

III – Autres œuvres de Marivaux

- *La Vie de Marianne*, éd. É. Leborgne et Fl. Lotterie, GF-Flammarion, 2025.
- *Œuvres de jeunesse*, éd. F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

- *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Classiques Garnier, 1988 / *Journaux*, éd. J.-C. Abramovici, M. Escola et É. Leborgne, GF-Flammarion, 2 vol.

(Voir en particulier, pour l'étude du *Paysan Parvenu* : *Lettres sur les habitants de Paris*, *Pensées sur différents sujets*, *Le Spectateur français*, *L'Indigent philosophe*, *Le Cabinet du Philosophe*)

- *Théâtre complet*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, deux volumes ; *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre et Fr. Rubellin, Paris, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 2000.

(Voir en particulier, pour l'étude du *Paysan Parvenu* : *Arlequin poli par l'amour*, *La Double Inconstance*, *L'Héritier de Village*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Le Legs*, *L'Épreuve*, *La Commère*)

IV- Autres textes du XVIII^e siècle en rapport avec *Le Paysan Parvenu*

CHALLE, *Les Illustres Françaises*, éd. J. Cormier, Paris, Classiques Garnier, 2015.

CRÉBILLON, *Tanzaï et Nédarné*, in *Œuvres Complètes*, t. I, éd. J. Sgard, Paris, Classiques Garnier, 2010. Voir aussi les extraits dans *La Vie de Marianne*, GF, 2025, p. 703-706.

- *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, dans *ibid.*, t. 2, ou éd. J. Dagen, GF-Flammarion, 1990.

DIDEROT, *Jacques le fataliste*, éd. B. Kaech-Toumarkine, GF-Flammarion, rééd. 2025.

FIELDING, *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé*, trad. La Place, éd. E. Langille, Classiques Garnier, 2023.

JAMEREY-DUVAL, Valentin, *Mémoires. Enfance et éducation d'un paysan au XVIII^e siècle*, éd. J.-M. Goulemot, Minerve, 2011 [Le Sycomore, 1981].

LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, éd. É. Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2008.

MOUHY, *La Paysanne parvenue*, éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 2005.

- *La Mouche ou les aventures de Bigand*, éd. R. Démoris et Fl. Magnot, Paris, Classiques Garnier poche, 2023 [2010].

RÉTIF DE LA BRETONNE, *La Paysanne pervertie*, éd. B. Didier, GF-Flammarion, 1972 ; éd. P. Testud, Champion, 2016.

- *Le Paysan perverti*, éd. P. Testud, Laffont, « Bouquins », 2002 ; Champion, 2016.

ROUMIER-ROBERT, Marie-Anne, *La Paysanne philosophe, ou les aventures de madame la comtesse de****, Amsterdam, 1761.

V - Ouvrages et études générales sur Marivaux romancier

1. Sources anciennes

ALEMBERT (d'), « Éloge de Marivaux » (1763, publ. 1785), repris dans deux éditions du *Théâtre de Marivaux* : éd. J. Scherer et B. Dort, Paris, Seuil, coll. L'Intégrale, 1967, p. 18-38 ; *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre, Pochothèque, 2000, p. 2074-2124.

LAGRAVE, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, St-Médard, Ducros, 1970.

LESBROS DE LA VERSANE, *L'esprit de Marivaux, ou Analecte de ses ouvrages*, Paris, Veuve Pierre, 1769.

2. Critique moderne

A/ Monographies ou ouvrages spécialisés portant partiellement sur les romans de Marivaux

- AZNAVOUR, Clémence, *Les corps de Marivaux*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- BENHARRECH, Sarah, *Marivaux et la science du caractère*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2013.
- BOURGEACQ, Jacques, *Art et technique de Marivaux dans Le Paysan parvenu. Étude de style*, Monte Carlo, Regain, 1975.
- COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier*, Paris, Armand Colin, 1975.
- COURBIN, Manon, *L'Esthétique du trouble dans le roman-mémoires des années 1730*, Paris, Classiques Garnier, 2025.
- COWARD, David, *Marivaux. La Vie de Marianne and Le Paysan parvenu*, London, Grant & Cutler, 1982.
- CULPIN, David J., *Marivaux and Reason. A study in early Enlightenment thought*, New York, Peter Lang, 1993.
- DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. TEL, 1986).
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955, rééd. Slatkine, 1993.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du Classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002 [Colin, 1975].
- *Marivaux. La Vie de Marianne*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2014.
- EHRARD, Jean, « Marivaux ou les chemins de la liberté », in *Littérature française, T.V : De Fénelon à Voltaire*, Paris, GF-Flammarion, 1997 [Artaud, 1984].
- ÉJARQUE, Pascale, *Écrire la clôture conventuelle. Réalités féminines, rêveries masculines dans La Vie de Marianne*, Paris, Champion, 2009.
- FRÉRY, Nicolas, *Marivaux penseur. Les raisons du cœur*, CNRS éditions, 2025.
- GILOT, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.
- GUILHEMBET, Jacques, *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- HARTMANN, Pierre, *Marivaux, entre ironie et empathie*, Paris, Champion, 2020.
- JUGAN, Annick, *Les Variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1978.
- KARS, Hendrick, *Le portrait chez Marivaux*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- MAGNOT-OGILVY, Florence, *La Parole de l'autre dans le roman-mémoires*, Louvain et Paris, Peeters, 2004.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2004.
- *Mémoires d'une inconnue, étude de La Vie de Marianne*, P.U. de Rouen, 2014.
- MATUCCI, Mario, *L'opera narrativa di Marivaux*, Napoli, Pironti, 1963.
- MEINER, Carsten, *Les Mutations de la clarté. Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Champion, 2007.
- POULET, Georges, « Marivaux », in *Études sur le temps humain*, t. II, Plon, 1952, p. 1-34.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne*, Oxford, SVEC, n°285, 1991.
- ROSBOTTOM, Ronald, *Marivaux's Novels. Theme and Function in Early Eighteenth-Century Narrative*, London, Assoc. Univ. Press, 1974.

ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.

SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. VIF, 2000 [1985].

- *Le Singe de Don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman post-critique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999 (voir « Digression : Le Paysan parvenu ou Les Mémoires de Monsieur de M.*** », p. 213-223).

TRAPNELL, William H., *Eavesdropping in Marivaux*, Genève, Droz, 1987.

B/ Recueils collectifs et numéros spéciaux

Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui, éd. H. Coulet, J. Ehrard et F. Rubellin, Paris, Éditions du CNRS, 1991.

Vérités à la Marivaux, Études Littéraires, n°24 (1), été 1991.

Europe, n° sur Marivaux, dir. M. Delon, n° 811-812, 1996.

Marivaux et les Lumières, l'éthique d'un romancier, éd. G. Goubier, Univ. de Provence, 1996.

Marivaux et l'imagination, éd. F. Gevrey, Toulouse, EUS, 2002.

Pensée de Marivaux, éd. F. Salaün, CRIN 40, Rodopi, 2002.

Marivaux subversif, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003.

Marivaux moderne et libertin, dir. L. Vasquez, *Revue des Sciences Humaines*, vol. 291, n°3, 2008.

Marivaudages : théories et pratiques d'un discours, éd. C. Gallouët et Y.G. Schutter, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2014 : 04.

Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une "dangereuse petite fille", dir. Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2014.

@MaLiCE, n° 25, 2015 : « Marivaux entre les genres : le corps, la parole, l'intrigue », dir. Mathieu Brunet, en ligne : <https://cielam.univ-amu.fr/malice/marivaux-entre-genres-corps-parole-lintrigue>

Europe, n° sur Marivaux, dir. M. Delon, n°1117, mai 2022.

VI- Articles et sections d'ouvrages portant sur *Le Paysan parvenu*

NB : Quatorze articles sur *Le Paysan Parvenu* ont été recueillis dans le dernier numéro de la *Revue Marivaux* (n°6, 1997) : le détail en est donné ci-dessous.

1. Poétique romanesque : narration, structure, inachèvement

ALVAREZ, Cécile, « La valeur du *Paysan parvenu* : du réalisme à la gaillardise », *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, Garnier, 2012, p. 343-359.

BONACCORSO, Giovanni, « Le dialogue de Marivaux avec ses lecteurs », *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes françaises*, n°25, 1973, p. 209-223.

CHARLES, Lise, *Les promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

COULET, Henri, « L'inachèvement dans les récits de Marivaux », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n°22, 1983, p. 29-46.

DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Droz, 2002 [Colin, 1975], p. 397-413.

DUNN, Susan, « Les digressions dans *Le Paysan parvenu* », *Romance Notes*, n°18, 1977-78, p. 205-210.

- ESCOLA, Marc, « *Le Paysan parvenu* ou les romans possibles », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 43-54. En ligne sur le site Fabula : https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Marivaux_ou_le_roman_possible
- FABRE, Jean, « Intention et structure dans les romans de Marivaux » (1960), repris dans *Idées sur le roman de Mme de Lafayette à Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 81-99.
- FLEMING, John A., « Textual autogenesis in Marivaux's *Paysan parvenu* », *SVEC*, n°189, 1980, p. 191-203.
- GILOT, Michel, « Remarques sur la composition du *Paysan parvenu* », *Dix-Huitième siècle*, n°2, 1970, p. 181-195.
- GUILHEMBET, Jacques, « *Le Paysan parvenu* au carrefour des genres », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 23-41.
- HARTMANN, Pierre, « Triomphes et déboires d'un paysan parvenant : essai sur le programme narratif du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 159-174.
- HERMAN, Jan, *Essai de poétique historique du roman au dix-huitième siècle*, Louvain, Peeters, 2021, p. 381-503.
- HIRSCH, Michèle, « Le roman expérimental de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n°30, 1974, p. 103-124.
- KOCH, Philip, « *Le Paysan parvenu*, roman imparfait et imperfectible », *RHLF*, 1989, p. 955-968.
- LIÈVRE, Éloïse, « Répétition et démystification marivaudienne. L'exemple de *La Méprise* et du *Paysan parvenu* », *Etudes littéraires*, n°38 (2-3), 2007, p. 145-157.
- LOTRINGER, Sylvain, « Le roman impossible », *Poétique*, 1970, n°3, p. 297-321.
- MANDER, Jenny, *Circles of learning: narratology and the eighteenth-century French novel*, Oxford, *SVEC*, n°366, 1999, p. 118-151 (« Marivaux's personal narrators: the case of *Le Paysan Parvenu* »).
- « Marivaux's *Paysan Parvenu* and the genre of conjectural history », *Nottingham French Studies*, XLVIII, n°3, 2009, p. 20-31.
- MAT, Michèle, « L'intrigue et les voix narratives dans les romans de Marivaux », *Romanische Forschungen*, n°89, 1977, p. 18-36.
- MEINER, Carsten Henrik, *Les mutations de la clarté. Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Champion, 2007, p. 253-322.
- « La fonction carrosse et le hasard », in *Marivaux subversif*, Desjonquères, 2003, p. 97-108.
- MYLNE, Vivienne, « Dialogue in Marivaux's novels », in *Visages de Marivaux*, 1989, p. 51-61.
- PROUST, Jacques, « Le jeu du temps et du hasard dans *Le Paysan parvenu* » (1966), repris dans *L'Objet et le texte*, Genève, Droz, 1980, p. 39-53.
- RAY, William, « Convergence et équilibre dans *Le Paysan parvenu* », *French Forum*, n°1 (2), 1976, p. 139-152.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », in *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962, p. 45-64.
- « Comment insérer le présent dans le récit : l'exemple de Marivaux », *Littérature*, n°5, 1972, p. 3-10.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Pourquoi riez-vous ? La question du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 209-229.
- ZAGAMÉ, Antonia, *L'Écrivain à la dérobée. L'auteur dans le roman à la première personne (1721-1782)*, Louvain, Peeters, 2011, p. 356-378 et *passim*.

2. Récit et morale

- BONACCORSO, Giovanni, « La dignité humaine dans les romans de Marivaux », *Marivaux et les Lumières*, p. 137-147.
- CRAGG, Olga, « Les maximes dans *Le Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (SVEC)*, n°228, 1984, p. 293-312.
- CROCKER, Lester G., « Portrait de l'homme dans *Le Paysan parvenu* », *SVEC*, n°87, 1972, p. 253-276.
- DURANTON, Henri, « Ce que chuchote une demi-bouteille de vin de Bourgogne. Marivaux moraliste et romancier dans *Le Paysan parvenu* », in *Le roman des années trente*, dir. A. Rivara, P.U. de St-Etienne, 1998, p. 49-62.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Les proverbes dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 85-109.
- HAAC, Oscar, « Un humanisme moral : Marivaux », *Marivaux et les Lumières. L'éthique d'un romancier*, p. 191-199.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et "embarras de l'âme" chez Marivaux », *Revue des Sciences humaines*, n° 254 ("Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles", dir. M. Escola), avril-juin 1999, p. 129-138.
- PELCKMANS, Paul, « "Dieu soit béni qui veut que je vous aime" », *Pensée de Marivaux*, 2002, p. 23-34.
- PUJOL, Stéphane, « La règle du je. Figures et fonctions du commentaire dans le roman marivaudien », dans *La Partie et le tout, La composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières*, dir. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans, J.P. Sermain, Louvain, Paris, Peeters, 2011, p. 161-177.

3. Identité personnelle

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Jacob ou l'éducation au goût », dans D. Droixhe, J. Ch. Lemaire dir., *Lumières sans frontières. Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, Paris, Hermann, 2016, p. 19-29.
- ADAMS, D.J., « Society and self in *Le Paysan parvenu* », *Forum for Modern Languages Studies*, n°14, 1978, p. 378-386.
- BASABOSE, Philippe, « *Le Paysan parvenu* : les chiasmes de l'identité satirique », *Eighteenth Century French World*, 4, 2001, p. 83-90.
- COROPCEANU, Lilia, *Faber suae fortunae : l'autoformation du sujet chez Mme de Lafayette, Marivaux et Stendhal*, New York, P. Lang, 2010.
- FRÉRY, Nicolas, « L'âme et le rang : Être aimé pour soi-même chez Marivaux », *Europe*, 2022, p. 19-34.
- HILL, Emta B., « Sincerity and Self-Awareness in the *Paysan parvenu* », *SVEC*, n°88, 1972, p. 735-748.
- LEVIN, Lubbe, « Masque et identité dans *Le Paysan parvenu* », *SVEC*, n°79, 1971, p. 177-192.
- MALL, Laurence, « L'échelle de Jacob : jeux et enjeux onomastiques dans *Le Paysan Parvenu* », in *Alternatives. Mélanges offerts à Jean Alter*, dir. W. Motte and G. Prince, Lexington, KY, 1993, p. 149-163.
- MANDER, Jenny, « Nom (non ?) propre : Authorial Responsibility Explored in Marivaux's *Le Paysan Parvenu* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n°304, 1992, p. 1207-1210.
- MARTIN, Christophe, « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans *Marivaux et l'imagination*, dir. F. Gevrey, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2002, p. 89-104.

PAPADOPOULOU, Valentini, « Le moi divisé : narration consonante et narration dissonante dans *Le Paysan parvenu* », in *Le Triomphe de Marivaux*, 1990, p. 93-105.

SCHNEIDER, Jean-Paul, « Jacob ou les incertitudes de l'origine : réflexions sur les hésitations de Marivaux dans *Le Paysan parvenu* », in *Marivaux et les Lumières*, 1996, p. 45-56.

SEMPERE, Emmanuelle, *L'épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 493-529.

4. Pensée sociale

DAGEN, Jean, « De la rusticité selon Marivaux », in *Der Bauer im Wandel der Zeit*, dir. W. Hirdt, Bonn, Bouvier, 1986, p. 115-126.

DECOBERT, Jacques, « Langage et société : les équivoques de l'honnêteté dans *Le Paysan parvenu* », in *Beiträge zur Analyse des sozialen Wortschatzes*, dir. U. Ricken, Halle, 1975, p. 78-88.

DUMAS, Alice, « “L’incivile élégance” de Marianne et Jacob : les narrateurs de Marivaux face à la norme conversationnelle », *Loxias*, 2020 (en ligne).

FAULOT, Audrey, « L’art et les manières : sur l’apprentissage de la civilité dans quelques romans-mémoires (1728-1750) », *Littératures classiques*, 2023/2, p. 69-81.

GILOT, Michel, « Le peuple dans l’œuvre de Marivaux », in *Image du peuple au XVIII^e siècle*, Paris, Colin, 1973, p. 257-280.

– « “Toutes les âmes se valent” », *Marivaux d’hier, Marivaux d’aujourd’hui*, p. 97-105.

GUEDJ, Aimé, « La révision des valeurs sociales dans l’œuvre de Marivaux », *La Révision des valeurs sociales dans la littérature européenne à la lumière des idées de la Révolution française*, Paris, Les Belles Lettres, 1970, p. 11-43.

HELLINX, Johan, « Entre l’utopie et la réalité : pour une sociologie du roman inachevé de Marivaux », *Les Lettres Romanes*, 1987, p. 279-288.

HUET, Marie-Hélène, *Le héros et son double. Essai sur le roman d’ascension sociale au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1975, p. 31-50.

IBRAHIM, Leith, « Figures du paysan dans le roman-mémoires des années 1730 », *Jordan Journal of Modern languages and literatures*, vol. 11, n°3, 2019, p. 361-369.

IGALENS, Jean-Christophe, « “Je n’ai jamais oublié cette scène-là”. Du mépris dans *Le Paysan parvenu* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (Cahiers d’Histoire des Littératures romanes)*, n°44, (1/2), 2020, p. 61-76.

- « “Qui es-tu, qui n’es-tu pas ?”. Interpellation, identification, imposture (Courtillz de Sandras, Marivaux, Casanova) », dans *L’imposture à l’œuvre. Charlatans, faussaires, mystificateurs dans la fiction du XVIII^e siècle*, dir. N. Fréry et E. Sempère, Presses Universitaires de Strasbourg, 2026.

LEBORGNE, Érik, « Agressivité et mondanité chez Crébillon et Marivaux », in *Violences du Rococo*, dir. J. Berchtold, R. Démoris et Chr. Martin, PU de Bordeaux, 2012, p. 299-315.

ROELENS, Maurice, « Les silences et les détours de Marivaux dans *Le Paysan parvenu*. L’ascension sociale de Jacob », in *Le Réel et le texte*, dir. C. Duchet, Paris, Armand, Colin, 1974, p. 11-30.

VICKERMANN-RIBEMONT, Gabrielle, « Séduction et droit royal. Une question juridique dans *Le Paysan parvenu* », *Dix-huitième siècle*, n°34, 2002, p. 435-450.

YAMASHITA, Masano, « The Spectacle of Poverty: Marivaux’s beggars and Chance in Enlightenment Paris », *L’Esprit créateur*, 2015, vol. 55, p. 59-71.

5. Masculin et féminin

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « “Commander le silence à sa physionomie” : la rougeur des hommes », *Dix-huitième siècle*, 2019, n°51, p. 307-311.
- COURBIN, Manon, « “L’âge n’y fait rien” : Les amantes vieillissantes, du regard social à l’expérience subjective », dans *Trop vieilles ? Expériences intimes et représentations en Europe dans le long dix-huitième siècle (1650-1850)*, dir. Cl. Aznavour, M. Bally, A. Chatenet-Calyste, Fl. Magnot-Ogilvy, Classiques Garnier (à paraître).
- DELOFFRE, Frédéric, « De Marianne à Jacob : les deux sexes du roman chez Marivaux », *L’Information Littéraire*, n°11, 1959, p. 185-192.
- GALLOUËT, Catherine, « Jacob ou la commodité des femmes », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 145-158.
- ROUBEN, C., « Marivaux et la libération sexuelle de la femme. Le cas de Mme de Fécur dans *Le Paysan parvenu* », *Les Lettres Romanes*, n°47, 1993, p. 161-168.
- SIEUZAC, Laurence, *La coquette. Naissance et fortune d’un type socio-littéraire (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2024 (« Anthropologie de la coquette marivaudienne », p. 531-590 et « Genre et coquetterie », p. 709-744).
- STAUDER, Thomas, « La topique de la préparation du mariage dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* de Marivaux », in *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Louvain, Peeters, 2014, p. 611-622.
- STORME, Julie A., « Sexual politics in *Le Paysan parvenu* and *La Vie de Marianne* », in *Le Triomphe de Marivaux*, 1990, p. 115-126.

6. Espaces romanesques ; représentations de la ville

- ARNAUD, Anne-Marie, « *La Vie de Marianne, Le Paysan parvenu* : itinéraire féminin, itinéraire masculin à travers Paris », *RHLF*, 1982, p. 392-411.
- BONFILS, Catherine, « En prison », *Europe*, n°811-812, 1996, p. 68-78.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Structures de l’imaginaire urbain dans les romans de Marivaux », *Les Cahiers de Fontenay Fontenay-Aux-Roses*, n° 30-31 (« Villes-Pouvoirs »), 1983, p. 105-116.
- EHRARD, Jean, « Marivaux romancier de Paris », in *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk*, Frankfurt / Main, 1983, p. 64-74.
- GUILHEMBET, Jacques, « La rue dans *Le Paysan parvenu* et *La Vie de Marianne* de Marivaux », *La rue dans tous ses états*, dir. B. N’Guessan Larroux, L’Harmattan, 2018, p. 95-106.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 1992, *passim*.
- McMORRAN, Will, « Descript and non-descript in *Marianne* and *Le Paysan parvenu* », in *The City in French writing*, dir. S. Pierce, Univ. College Dublin Press, 2004, p. 11-25.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, n°2004 / 01, p. 112-122, 185-189, 212-213.
- MAT, Michèle, « Espace, décor et temps dans les romans de Marivaux », *Studi francesi*, n°58, 1976, p. 21-39.
- MUHLEMANN, Suzanne, « La genèse d’un espace littéraire. La ville dans l’œuvre romanesque de Marivaux », in *La Ville au dix-huitième siècle*, Aix, Edisud, 1975, p. 19-32.
- MUSCAT, Morgane, *Paris, capitale du roman. Raconter la ville au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2026.

- « D'une rive à l'autre : le Pont-Neuf, carrefour de l'imaginaire romanesque chez Marivaux et ses contemporains », in *Le territoire littéraire de la Seine. Géocritique d'un fleuve*, dir. S. Anton, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022.

7. Corps, séduction, plaisir

- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Anatomie d'une rencontre libertine : Jacob et Mlle Haberd », in *Littérature et saveur*, dir. H. Kaddour, Paris, Le Manuscrit, 2009, p. 237-242.
- CRYLE, Peter, « De la dévote marivaudienne et de l'indulgence des petits plaisirs », *Revue des sciences humaines*, 2008, p. 51-64.
- DELON, Michel, « Elle n'est pas belle, mais... Les paradoxes de la beauté chez Marivaux », *Revue des sciences humaines*, 2008, p. 37-49.
- DEMORIS, René, « L'inceste évité. Identification et objet chez Marivaux entre 1731 et 1737 », *Études littéraires*, n°24 (1), 1991, p. 121-135.
- « Inquiétante étrangeté, vœu de mort et dévoration dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 175-193.
 - « Notes sur quelques objets éventuellement porteurs de récalcitrance », in *L'Image récalcitrante*, dir. M. Gagnebin et C. Savinel, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p.83-86. [sur l'épée de Jacob]
 - « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », in *Pensée de Marivaux*, Rodopi, 2002, p.69-83.
- GEVREY, Françoise, « L'esthétique du plaisir dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012/3, p. 561-575.
- GOULEMOT, Jean Marie, « De quelques aventures romanesques d'une robe de chambre », *Recherches et Travaux*, n°49, 1995, p.75-82.
- GUILHEMBET, Jean, « De la séduction textile à la séduction textuelle dans *Le Paysan parvenu* et *La Vie de Marianne* de Marivaux », *Criação & Crítica*, n°15, 2015, p. 55-73.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la séduction*, Paris, Champion, 1998, p. 73-80.
- HOWELLS, Robin, « Little me. Marianne, Jacob and seduction by self-depreciation », in *Visages de Marivaux, Romance Studies*, n°15, 1989, p. 63-74.
- « Marivaux and sexuality: an oedipal reading of *Marianne* and the *Paysan* », *French Studies*, n°44 (1), 1990, p. 10-17.
- KEMPF, Roger, *Sur le corps Romanesque*, Paris, Seuil, 1968, p. 29-45.
- RAY, William, « The seduction of the self (*La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu*) », in *Story and history*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1990, p. 105-132.
- SAINT-AMAND, Pierre, « The seductive parasite. Marivaux's *The upstart Peasant* », in *The Libertine's progress*, Hanover, London, 1994, p. 71-80.
- STEWART, Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973, p. 141-147.
- WEBB, Shawncey, « Plaisir, honneur et vertu dans *Le Paysan parvenu* », in *Marivaux et les Lumières*, 1996, p. 33-44.

8. Théâtralité d'un roman

- COULET, Henri, « Du roman au théâtre : *Le Paysan parvenu* et *La Commère* », in *Atti del Colloquio La Théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, dir. G. Bonaccorso, Messina, 1990, p. 201-211.

- DAGUISE, Floriane, *L'Indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, surprendre dans le premier XVIII^e siècle français*, Presses universitaires de Rennes, 2026, en particulier p. 34 ; p. 195-196.
- DEHARBE, Charlène, *Du théâtre au récit de soi dans le roman-mémoires du XVIII^e siècle*, Leiden, Brill, 2016, p. 275-292.
- DELOFFRE, Frédéric, « *Le Paysan parvenu* au théâtre. *Le Paysan et la paysanne parvenus* », in *Marivaux e il teatro italiano*, dir. M. Matucci, Pisa, Pacini, 1992, p. 23-34.
- DERVAUX, Sylvie, « La comédie du récit : remarques sur la théâtralité du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 55-66.
- PUJOL, Stéphane, « Du *Paysan Parvenu* à *La Commère*, ou le retour du refoulé », *Le roman mis en scène*, dir. Catherine Douzou et Franck Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 189-205.
- RAMOND, Catherine, *Roman et théâtre au XVIII^e siècle, le dialogue des genres*, Oxford, SVEC, 2012.
- « Désordres de la parole : Marivaux entre roman et théâtre », *Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue*, dir. Mathieu Brunet, *Malice* n°5, 2015, <http://cielam.univ-amu.fr/node/1422>
- ROUSSET, Jean, « Scènes muettes et messages gestuels », *Marivaux e il Teatro Italiano*, dir. M. Matucci, Pise, Pacini, 1992, p. 11-22.

9. Langue, langages, discours

- BÉNAC, Karine, « Parole et narcissisme dans *Le Paysan parvenu* », *Littératures*, n°34, 1996, p. 57-75.
- BONACCORSO, Giovanni, « Coutumes et langage populaire dans *Le Paysan parvenu* », in *Marivaux d'hier. Marivaux d'aujourd'hui*, 1991, p. 87-96.
- FERNANDEZ, Mercedes, « De l'information à l'argumentation : deux pôles de l'ambiguïté du discours marivaudien », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 111-125.
- HOWELLS, Robin, « Le discours burlesque dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 195-208.
- MAGNOT, Florence, « Les voix des babillardes : le babil, le babillage et la norme de goût dans les roman-mémoires de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, janv. 2019, p. 59-70.
- « L'économie genrée de la pauvreté : paroles et silences de la femme pauvre chez Marivaux », in *La Pauvreté au féminin. Mendiante et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, dir. F. Magnot et S. Pujol, Paris, Hermann, 2024, p. 69-87.
- MARTIN, Christophe, « Paroles babillardes, ingénues et cyniques. Trois discours de l'incivilité dans les romans et journaux de Marivaux », *Littératures classiques*, 2023/2, p. 113-125.
- REY PEREIRA, Maria Esclavitud, « *Le Paysan Parvenu* de Marivaux : Jacob y el lenguaje », *Thélème*, n°15, 2000, p. 125-140.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le discours libertin vu par Marivaux : une dénaturation du signe », in *Éros philosophe*, Paris, Champion, 1984, p. 137-147.
- STURZER, Felicia, « The text against itself. Reading and writing in *Le Paysan parvenu* », in *Le Triomphe de Marivaux*, 1990, p. 127-134.
- WAUTHION, Michel, « Conversation et intentions dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 127-144.

10. Intertextualité : inspirations, comparaisons, réception, imitations

- BAADER, Horst, « *Le Paysan parvenu* et la tradition du roman picaresque espagnol », in *Picaresque européen, Etudes socio-critiques*, n°2, P.U. de Montpellier, 1978, p. 127-179.
- BALLY, Marion, « Moralisme de façade et plaisir romanesque : *La Paysanne Parvenue* de Mouhy, une réécriture subversive de Marivaux », *Revue TransversAll*, 2024/05, p. 49-66.
- COTONI, Marie-Hélène, « Les *égarements* de deux néophytes dans le monde : La Vallée et Meilcour », *RHLF*, 1996, p. 45-70.
- DAGEN, Jean, « Marivaux Crébillon 1734 », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 5-21.
- FRÉRY, Nicolas, « Marivaux et l'ombre de Racine : *Bajazet* et *Mithridate* », *Le Désert et l'Orient : Bajazet, Mithridate*, dir. T. Gheeraert, C. Labrune, S. L'Hôpital, V. Malenfer, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 85-104.
- GENETTE, Gérard, « Les continuations de Marianne et de Jacob », in *Palimpsestes*, Seuil, 1981, p. 189-191.
- KLÜPPELHOLZ, Heinz, « Marivaux's *Le Paysan parvenu. Suite anonyme* », in *Die Innovation als Imitation*, Frankfurt / Main, Klostermann, 1995, p. 109-141.
- KOCH, Philip, « A source of *Le Paysan parvenu* », *Modern Language Notes*, n°75, 1960, p. 44-49.
- LAFON, Henri, « Jacob au regard de *L'Ingénu* », *Revue Marivaux*, n°6, 1997, p. 231-238.
- MIETHING, Christoph, „Zu den Anfängen des Entwicklungsromans in Frankreich: Marivaux's *Paysan parvenu* und seine *Suite anonyme*“, *Romanistisches Jahrbuch*, n°26, 1975, p. 95-121.
- MILLET, Baudoin, « Appropriating Marivaux: The first English translations of *La Vie de Marianne* and *Le Paysan Parvenu* and the critical rivalry between Richardson and Fielding (1736-1750) », *E-Rea [En ligne]*, n°18, 2021.
- PLANTE, Gilles, « *Le Paysan parvenu* de Marivaux, ou l'art consommé de persifler Voltaire », *Cahiers Voltaire*, 16, 2017.
- RUSTIN, Jacques, « Marivaux et Mauvillon : du *Paysan* (1735) au *Soldat parvenu* (1753), in *Marivaux et les Lumières*, 1996, p. 169-185.
- SÉFÉRIAN, Catherine, « Des frères jumeaux aux faux frères de Jacob, la réception du *Paysan parvenu* », *Œuvres et critiques*, n°26, 2001, p. 152-162.
- « La traduction allemande du *Paysan parvenu* », in *La traduction des langues modernes au dix-huitième siècle*, dir. A. Rivara, Paris, Champion, 2002, p. 31-47.
 - « Jeu d'échanges fictionnels anglo-français entre *Le Paysan parvenu* et *The Fortunate Villager or Memoirs of Sir Andrew Thompson* », in *La Traduction romanesque*, dir. A. Rivara, P.U. d'Artois, 2003, p. 91-125.
- SIMONIN, Charlotte, « De l'autre côté du miroir. Marivaux à travers la correspondance de Madame de Graffigny », in *Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 189-228.

Érik Leborgne et Nicolas Fréry