



Musiques des lointains, XVII^e–XIX^e siècle

Observations, circulations, collections et autres appropriations
des instruments de musique non européens

Music from Far Away, 17th–19th centuries

Colonial gaze, circulations, collections and other appropriations
of non-European musical instruments

Atelier organisé par Mélanie Traversier
(université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC),
avec le soutien de l'IHMC et de l'IRHiS.

Atelier / Workshop

Vendredi 18 octobre 2024

9 h 15 – 16 h 15

Salle Louis Pasteur

Pavillon Pasteur

ENS-PSL

45 rue d'Ulm, Paris 5^e



9 h 15	ACCUEIL
9 h 30 – 9 h 45	Jean-Luc CHAPPEY (université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, directeur de l'IHMC) et Mélanie TRAVERSIER (université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC), Ouverture

Session 1 – *Punctus contra punctum* : au(x) son(s) de la rencontre

Présidence	Mélanie TRAVERSIER (université de Lille, IRHiS, en délégation à l'IHMC)
9 h 45 – 10 h 10	Benoît ROUX (université de Rouen, ERIAC), Quand les calebasses se sont tues : quelles voies pour une histoire des objets de musique amérindiens antillais (XVII ^e –XVIII ^e siècle) ?
10 h 10 – 10 h 35	Amparo FONTAINE (Pontificia universidad católica de Valparaíso / Marie Skłodowska-Curie Fellow au CRH, EHESS), A tale of two flutes. European conceptions of South American musical instruments and their indigenous performers in colonial encounters, 17 th –18 th c.
10 h 35 – 10 h 50	QUESTIONS

10 h 50 – 11 h 05 | Pause

Session 2 – Variations : des instruments entre disqualification et émancipation

Présidence	Stéphane VAN DAMME (ENS PSL, IHMC)
11 h 05 – 11 h 30	Hélène CUSSAC (université de Toulouse, PLH), L'appropriation des instruments de musique d'Afrique sub-saharienne par des voyageurs européens, des auteurs de traités musicaux et de dictionnaires et/ou encyclopédies aux XVII ^e et XVIII ^e siècles
11 h 30 – 11 h 55	Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY (Cité de la Musique), Les usages abolitionnistes de l'instrument de musique : l'exemple de la kora de Victor Schoelcher
11 h 55 – 12 h 10	QUESTIONS

12 h 15 – 14 h 15 | Déjeuner

Session 3 – À l'épreuve du canon occidental : évaluation et patrimonialisation

Présidence	Charlotte GUICHARD (ENS PSL, IHMC)
14 h 15 – 14 h 40	David IRVING (ICREA Barcelona & Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats – IMF, CSIC), In Search of Sonic Sweetness: Describing Timbre of Extra-European Instruments in European Travel Writing of the Eighteenth Century
14 h 40 – 15 h 05	Louis PETITJEAN (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA et EHAAS / Università di Bologna), Gustave Dumoutier, collecteur d'instruments de musique annamites et tonkinois (1889-1895) : contribution à une approche micro-historique de la colonisation de l'Indochine
15 h 05 – 15 h 30	Ariane THEVENIAUD (université Versailles-Saint-Quentin / Cité de la Musique), L'instrument non-européen à l'épreuve du musée dans le dernier quart du XIX ^e siècle : enquête sur les traces muséales portées par des luths acquis en contexte colonial par le musée Instrumental du Conservatoire et le musée d'ethnographie du Trocadéro

15 h 30 – 15 h 45 | Pause

15 h 45 – 16 h 15	DISCUSSION GENERALE
-------------------	----------------------------