

Société française d'étude du dix-huitième siècle

Collection Dix-huitième Siècle



RÉÉCRITURES DU THÉÂTRE
DE BEAUMARCHAIS

Paul de Montreuil, *Les Foux de Séville* (1790)

Richaud Martelly, *Les Deux Figaro* (an IV-1794)

Hyacinthe Dorvo, *Figaro de retour à Paris* (an III-1795)

Textes établis et présentés par Jean-Jacques Tatin-Gourier

OFFRE SPÉCIALE SORTIE DES PRESSES: 17€ AU LIEU DE 19€

La Collection Dix-Huitième Siècle met à la disposition d'un public cultivé, des spécialistes, ou de tout amateur du patrimoine littéraire du XVIII^e siècle des ouvrages inédits, actuellement indisponibles ou n'ayant pas bénéficié d'une édition scientifique. Tous les ouvrages présentent un appareil critique établi par des chercheurs, à la portée du plus grand nombre.

Éditée par la Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle, elle est dirigée par Hélène Cussac, avec la collaboration de Sylviane Albertan-Coppola.

Contact : collection@sfeds.fr

La Collection est diffusée par les éditions Vrin :

<https://www.vrin.fr/>

Bon de commande

offre de réduction valable jusqu'au 30 octobre 2026

M. ou M^{me}

Adresse

.....

Commande.....exemplaires des *Réécritures de Beaumarchais*

Règle la somme de 17€ (avec réduction)

Par chèque ci-joint (uniquement les chèques de banques françaises)

Par Virement sur le compte de la SFEDS : BQ Postale SFEDS Paris -
Établissement : 20041 - Guichet : 00001 – N° de compte : 0969798J020 -
Clé RIB : 38 – IBAN : FR 80 20041 00001 0969798 J020 38 -
BIC : PSSTFRPPPAR

Par carte bancaire sur notre compte Hello Asso :
<https://www.helloasso.com/associations/societe-francaise-d-etude-du-dix-huitieme-siecle/paiements/adhesion-a-la-sfeds>.....

Commande à: Hélène Cussac - 166 av. de Muret - BAL 28 - 31300 Toulouse -
collection@sfeds.fr

Adresse électronique pour recevoir des nouvelles de la *Collection dix-huitième siècle*:

.....

RÉÉCRITURES DU THÉÂTRE DE BEAUMARCHAIS,

Paul De Montreuil, *Les Foux de Séville* (1790)

Richaud Martelly, *Les Deux Figaro* (An IV-1794)

Hyacinthe Dorvo, *Figaro de retour À Paris* (An III-1795)

TEXTES ÉTABLIS ET PRÉSENTÉS PAR JEAN-JACQUES TATIN-GOURIER

OFFRE SPÉCIALE SORTIE DES PRESSES : 17€ AU LIEU DE 19€

Nous présentons ici l'édition critique de trois réécritures des « comédies espagnoles » de Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*) durant la période révolutionnaire :

- *Les Foux de Séville*, de Paul de Montreuil, publiée en 1790 au cœur de la révolution brabançonne ;
- *Les Deux Figaro* de Richaud Martelly, publiée en 1794 mais représentée une première fois en 1790 ;
- *Figaro de retour à Paris* de Hyacinthe Dorvo, comédie représentée et publiée en 1795, dans laquelle Figaro célèbre et promeut une politique de concorde fondée sur la liquidation de la Terreur.

En fait ces réécritures prolongent et infléchissent les nombreuses reprises et « suites » du théâtre de Beaumarchais dans les années 1780. De formes très diverses – on compte même une prétendue autobiographie de Figaro intitulée *Confessions* et un *Voyage de Figaro* en Espagne –, ces réécritures initiales sont avant tout révélatrices de l'immense succès du *Mariage de Figaro* dans les années qui précèdent la Révolution. Dans ces textes, le personnage de Figaro cristallise déjà un imaginaire ambigu : les transgressions du barbier appellent souvent en retour la renonciation coupable.

Avec les années révolutionnaires cet imaginaire a été reconduit mais largement reformulé. S'impose de plus en plus nettement l'image d'un Figaro assagi. Une figure dont la dimension politique antijacobine est évidente après Thermidor : en 1795, la comédie de Hyacinthe Dorvo met en scène un Figaro liquidateur des ultimes relents de la Terreur.

Tarif public : 19 €

Tarif avec réduction : 17 €

Jean-Jacques Tatin-Gourier, professeur émérite de littérature du 18^e siècle à l'Université de Tours, est spécialiste de la pensée politique de cette époque. Il a récemment publié *Vivant Denon et les lendemains du libertinage* (Hermann, 2022), l'édition critique *Du Fanatisme dans la langue révolutionnaire de Laharpe* (Artois Presses Université, 2022), *Le Complot en partage. Révolution française* (Hermann, 2023) et *Junius, le legs d'un pamphlet anglais. Les Lettres de Junius, de 1769 à aujourd'hui* (Hermann, 2025).