

Colloque international (11-13 décembre 2025)

Enseigner la manière. Les traités techniques de danse (1700-1750)

À l'occasion du troisième centenaire de la parution du *Maître à danser* de Pierre Rameau (1725)

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret - Paris
Jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025

Jeudi 11 décembre matin

10h30 Mot d'accueil

11h Contexte et sources (modération : Laura NAUDEIX)

Rebecca HARRIS-WARRICK (Cornell University) : Les réseaux professionnels de Pierre Rameau : questions et hypothèses

Carol MARSH (University of North Carolina, Greensboro) : Rameau's *Abregé de la Nouvelle Methode* Revisited

Guillaume JABLONKA (Divertimenty) : Quelle place pour 'La Blonde' et 'La Brune' dans les productions de Pierre Rameau ?

13h-14h30 Déjeuner

Jeudi après-midi

14h30 Réception française : débats et controverses (modération : Rebecca HARRIS-WARRICK)

Un adversaire de Pierre Rameau : Pierre-Alexandre Hardouin (1695-1762) :

. Marie GLON (Université de Lille) : Un rêve de contrôle : normaliser et valider les aptitudes des maîtres à danser

. Hubert HAZEBROUCQ (Schola Cantorum Basiliensis, ACRAS) : Questions théoriques et pratiques chez Hardouin : comparaisons techniques avec d'autres traités

Marie-Françoise BOUCHON (CNSMDP) : *Le Maître à danser*, une source pour les dictionnaires du XVIII^e siècle

16h pause

16h15 Présentation des bibliothèques de la Fondation Royaumont par Thomas VERNET

16h45 Traités européens (modération : Marie-Thérèse MOUREY)

Giles BENNETT (Center for Holocaust Studies, Munich) : John Essex as Pierre Rameau's Translator into English

Jennifer THORP (New College Oxford) : Rameau in England: the work of John Essex

Jean-Noël LAURENTI (CESR-ACRAS) : *Le Maître à danser* et les autres traités (fin XVII^e-milieu XVIII^e siècle) : transmissions, parentés et différences

Vendredi 12 décembre matin

10h Pratiques d'enseignement (modération : Irène GINGER)

Diana Campóo SCHELOTTO (Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE) : Reading *Le Maître à danser* in Madrid in the mid-18th century

Elizabeth SVARSTAD (The Norwegian Academy of Music) : Dance Lessons in Notation: Christopher Hammer's Manuscript as a Window into Transmission

Françoise DARTOIS-LAPEYRE (Sorbonne Université) : Les femmes dans les traités de danse de la première moitié du XVIII^e siècle

11h30 pause

11h45 Musique et esthétique (modération : Marie DEMEILLIEZ)

Christine BAYLE (Cie Belles Dances) : La « belle danse » de Pierre Rameau, de la civilité à l'Art

Hanna WALSDORF (Université de Bâle) et Cindy PEDELABORDE (Université de Bordeaux) : Tuning In: An Imaginary Playlist from Dance Teaching Practices as Indicated in Rameau (1725) and Taubert (1727)

13h-14h30 déjeuner

Vendredi après-midi

14h30 Danse et mouvement (modération : Hubert HAZEBROUCQ)

Lise MICHEL (Université de Lausanne) : Écriture du mouvement et sciences modernes dans *Le Maître à danser*

Gerrit Berenike HEITER (Universität Wien) : En quête des sources françaises – La recherche allemande en danse après 1945

15h30 pause

16h-17h30 Réactualisations de Pierre Rameau : table ronde animée par Marie GLON

Christine BAYLE (Cie Belles Dances)

Béatrice MASSIN (Fêtes galantes)

Catherine TUROCY (The New York Baroque Dance Company)

Ana YEPES (Ensemble Donaïres)

Danser Pierre Rameau, des livres et des pratiques

Samedi 13 décembre, 13h30-16h30

Micadanses – Paris

Après les deux journées d'échanges scientifiques et artistiques, cet après-midi se proposera d'entrer dans la matière même des ouvrages pédagogiques de Pierre Rameau : danseuses et danseurs spécialistes de danse ancienne, venus du monde entier, se succéderont pour proposer leur lecture et leur interprétation des chorégraphies qu'il a notées ou mentionnées, accompagnés par des musiciens du CRR de Paris sous la direction de Benjamin Chénier.

Leurs choix et leurs questionnements donneront ensuite lieu à une table-ronde animée par Philippe Le Moal (ancien inspecteur de la création artistique pour la danse au ministère de la culture).

Événement co-organisé avec PRO DA (Fédération française des Professionnels en Danse Ancienne)

Programme :

— Mot d'accueil

— Démonstration de danses

— Présentation de la Fédération Française des Professionnels en Danse Ancienne PRODA

— Table-Ronde : « Des lendemains qui dansent : quel futur pour la danse ancienne ? (transmission, recherche et création) »

Adresses :

Jeudi et Vendredi

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

11bis Rue de Vézelay, 75008 Paris

Contact et inscriptions

<https://www.bibliotheques-royaumont.com/evenement/11-12-decembre-colloque-international-enseigner-la-maniere-a-loccasion-du-troisieme-centenaire-de-la-parution-du-maitre-a-danser-de-pierre-rameau-1725/>

Danser Pierre Rameau : Samedi

Micadanses (studio May B)

15 rue Geoffroy l'Asnier, 75001 Paris

Contact et inscriptions : contact@federation-proda.fr

Comité scientifique

Marie Demeilliez (Université Grenoble Alpes, IUF, LUHCIE)

Marie Glon (Université de Lille)

Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Éloquents, Schola Cantorum de Bâle, ACRAS)

Jean-Noël Laurenti (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, ACRAS)

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université)

Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université)

Laura Naudeix (Université Rennes 2, APP)

Comité d'organisation

Marie Demeilliez (Université Grenoble Alpes, IUF, LUHCIE)
Irène Feste (Cie Danses au (Pas)sé)
Irène Ginger (ACRAS, Association PRO DA)
Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Éloquents, Schola Cantorum de Bâle, ACRAS)
Laura Naudeix (Université Rennes 2, APP)
Thomas Vernet (Fondation Royaumont - Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret)

Partenaires

ACRAS (Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles)
APP (Arts, Pratiques et Poétiques) - Université Rennes 2
Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret - Fondation Royaumont
CN D (Centre National de la Danse)
Conservatoire Ida Rubinstein - CRR de Paris
Dance & History Verein
Fédération Pro DA (Fédération française des professionnels en Danse Ancienne)
Institut Universitaire de France
LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe) - Université Grenoble Alpes
Micadanses Paris

