



**Sara Harvey
Jeanne-Marie Hostiou
Sophie Marchand**

**2025
Année IV**

CIRCULATIONS

**Séminaire exploratoire sur
la critique dramatique dans
la presse au 18^e siècle**

Du 07 février au 06 juin

**Un vendredi par mois
17h-19h
EN LIGNE**

CDP|18 – La critique dramatique dans la presse au 18^e siècle | ANNÉE III

Pour la 3^e année de notre séminaire sur la critique dramatique dans la presse au 18^e siècle, nous souhaitons bifurquer des perspectives aux circulations, car il est apparu clairement au cours des deux premières années de notre travail collectif que la critique dramatique dans la presse est en relation d'interdépendance avec d'autres types de discours sur le théâtre, qu'elle constitue un écosystème à interroger à partir de cette notion de circulation.

Ces circulations peuvent être de plusieurs types : circulation synchronique entre les journaux : comment différents titres traitent-ils un même événement, une même œuvre, une même question ? La question devra aussi être envisagée en termes sociologiques, en tenant compte de ce que l'on peut savoir sur les publics des différents spectacles comme des différents périodiques, et en termes géographiques (circulation dans l'espace, rapports Paris/Provinces, circulation à l'échelle européenne). Il s'agit de s'interroger ainsi sur le périmètre et les enjeux, en termes de politique culturelle, de la diffusion journalistique. Il conviendra de s'intéresser notamment à la place des nouvelles à la main. On pourra aussi poursuivre la réflexion prosopographique engagée en étudiant la manière dont le champ se construit dynamiquement au cours du 18^e siècle et dont chaque journal ou directeur de publication définit son propre objet, par rapport aux publications antérieures ou concurrentes.

Ces circulations peuvent également être diachroniques : comment un compte rendu de représentation devient-il le fondement d'un discours commun voire d'une histoire ou d'une mythographie du théâtre ? Comment et dans quelle mesure la presse contribue-t-elle à l'élaboration d'une opinion publique, d'un canon, éventuellement d'une légende ? Quelle presse assume ce type de fonction ? Dans quelle mesure cette circulation implique-t-elle des transformations des informations et de leur interprétation ? Donne-t-elle lieu à des débats ? On retrouve ici la question des querelles, dans lesquelles la presse joue un rôle essentiel. Comment la critique d'actualité, fixation de l'éphémère des spectacles, devient-elle le fondement d'une pensée du théâtre et de son évolution, relevant de l'histoire culturelle ? Un cas particulier de circulation paradoxale pourra aussi être envisagé : celui des œuvres dont les textes ont disparu et dont ne nous restent comme traces que les témoignages journalistiques. Comment, à partir de ces indices, penser une histoire vécue du théâtre qui n'est pas tout à fait celle que dessinent les formalisations historiques postérieures ? Comment la presse permet-elle de garder une trace de ce qui, dans le phénomène théâtral, échappe à l'imprimé ?

On pourra aussi s'intéresser aux circulations entre les acteurs du champ théâtral et les différentes formes d'écrits sur les spectacles : il s'agira de confronter les discours des auteurs (paratextes, pièces métathéâtrales, témoignages personnels) aux jugements et analyses des critiques, aux témoignages des acteurs et actrices et, le cas échéant, aux témoignages de spectateurs insérés dans les publications. On pourra étudier, symétriquement la manière dont les auteurs s'emparent de la thématique de la presse et de la critique en en faisant le sujet de pièces. On pourra également s'intéresser à des figures de journalistes et envisager la manière dont les pratiques polygraphiques de certains modulent les discours qu'ils peuvent tenir. On pourra encore confronter les discours critiques de tous types aux données administratives des théâtres à notre disposition, faire dialoguer les archives et les discours.

CALENDRIER ANNÉE IV - 2025

lien permanent [https://uvic.zoom.us/j/83267767344?](https://uvic.zoom.us/j/83267767344?pwd=VXdFa3gvSUw5VG1hNm12L29TMzN1Zz09)
pwd=VXdFa3gvSUw5VG1hNm12L29TMzN1Zz09

07.02.24

Hélène Kuntz et Jean-Louis Besson, autour de leur édition de la *Dramaturgie de Hambourg* de Lessing (Classiques Garnier, 2024)

07.03.24

Ghazi Eljorf , Léa Kipfmüller et Timothée Léchet : "Bienvenue au Bureau du Mercure"

21.04.24

Les actrices et la presse

Annick Chekroun : à propos de Mlle Dumesnil.

Sophie Marchand : Mlle Raucourt et les *Mémoires secrets*

23.05.24

Jeanne-Marie Hostiou : Les continuateurs / continuations de Chevrier - Le Prévôt d'Exmes

Hélène Boons : La critique dramatique pendant la Terreur.

06.06.24

autour des correspondance littéraires

Sébastien Drouin : la critique théâtrale de Raynal dans ses *Nouvelles littéraires* (1747-1755)

Stéphanie Gehanne-Gavoty : La critique dramatique dans la *Correspondance littéraire* de Grimm en 1765 : formes et enjeux.



University
of Victoria

