

Histoire du théâtre et humanités numériques

Ce séminaire se propose d'étudier la façon dont les nouvelles technologies reconfigurent l'histoire du passé théâtral, à partir d'une étude de cas : l'œuvre de Florent Dancourt (1661-1725), acteur central de la Comédie-Française naissante et auteur d'une soixantaine de pièces, dont plus du tiers furent de gros succès scéniques.

Événement éphémère qui s'abolit dans sa réalisation même, le spectacle théâtral n'offre à l'historien qui s'attache à le reconstituer que des traces fragmentaires et biaisées. Lorsqu'elles sont saisies par les outils numériques, ces traces se transforment en données et se prêtent à la manipulation technique. La numérisation massive et la mise en ligne en accès ouvert des nombreux registres manuscrits de la Comédie-Française (cfregisters.org) permettent un accès immédiat à l'archive du théâtre vivant, tout en offrant les conditions pratiques d'un renouvellement méthodologique de son approche historique. Les corpus manuscrits mis en ligne et intégrés à une base de données relationnelle sont variés (registre des recettes, procès-verbaux des assemblées de la troupe...). Ayant à l'origine une vocation administrative et juridique, ces archives contiennent des informations quantitatives (dates et nombres des représentations, budget...) et qualitatives (constitution du répertoire, logique de programmation, distribution des rôles...).

Le séminaire propose aux étudiantes et étudiants un projet de recherche qui aboutira à la rédaction d'un article de synthèse concernant une pièce de théâtre de Dancourt, publié sur le site de l'encyclopédie collaborative Wikipédia. Croisant humanités numériques et histoire du théâtre, ce projet fera appel à plusieurs savoir-faire méthodologiques : recherche en bibliothèque et sur des bases de données en ligne (cesar.huma-num.fr/cesar2) de sources historiques et académiques portant sur une œuvre théâtrale ancienne ; fouille dans des archives manuscrites numérisées, par le biais d'outils d'exploration et de visualisation spécifiques ; confrontation critique de sources divergentes ; écriture d'une page web en langage wiki... Tirant parti des ressources inédites offertes par la technologie numérique, le travail de recherche proposé pourra contribuer à renouveler notre compréhension des pratiques théâtrales passées, en éclairant d'un jour nouveau leurs conditions de production et de réception.