



SUPPLÉMENT AU BULLETIN 136

Ce Supplément au Bulletin vise à faire connaître dès avril les travaux de l'année précédente et à attirer l'attention des chercheurs sur des publications internationales (essais critiques, éditions de textes, direction de volumes et dossiers de revues scientifiques, articles et chapitres d'ouvrages) auxquelles il est parfois difficile d'accéder. Il ne peut contenir que les renseignements que les adhérents souhaitent communiquer. Paris est omis comme lieu d'édition ainsi que la date de l'année 2024.

Nicolas BRUCKER

ABRÉVIATIONS

- CAIEF : *Cahiers de l'Association internationale des études françaises.*
- CG : Classiques Garnier.
- DHS : *Dix-Huitième Siècle.*
- HC : Honoré Champion.
- OUSE : Oxford University Studies in the Enlightenment.
- PU : Presses Universitaires.
- PUF : Presses Universitaires de France.
- PUR : Presses Universitaires de Rennes.
- PURH : Presses Universitaires de Rouen et du Havre.
- RDE : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.*
- RHLF : *Revue d'Histoire Littéraire de la France.*
- STFM : Société des Textes Français Modernes.
- SUP : Sorbonne Université Presses.
- VF : Voltaire Foundation, Oxford.

OUVRAGES COLLECTIFS ET DOSSIERS DE REVUES PARUS EN 2024

Annales Benjamin Constant, 49, dossier « Isabelle de Charrière et l'Europe des lettres », dir. Léonard Burnand et Valérie Cossy, 196 p.

« *Avoir une âme pour les pierres* ». *Arts, sciences et minéralité du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, éd. Pierre Glaudes et Anouchka Vasak, avec la collab. de Baldine Saint Girons (éd.), Rennes, PUR, 389 p.

Cahiers staëliens, 74, « L'engagement à Coppet », dir. Stéphanie Genand, John Isbell, 243 p.

Cahiers Voltaire, 22, dir. Stéphanie Gehanne Gavoty et Ulla Kölving, 224 p.

- China in der europäischen Wissensordnung des 17. und 18. Jahrhunderts*, éd. Mark Häberlein, Dorothee Schaab-Hanke, Großheirath, Ostasien-Verlag, 299 p.
- De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, éd. Jennifer Ruimi, CG, 336 p.
- De la personne au personnage : traitements génériques différenciés*, éd. Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé, coll. « Approches Interdisciplinaires de la Lecture », 16, Reims, ÉPURE, 361 p.
- Diderot Studies*, 40, dossier « Diderot et la Postérité », dir. Benjamin Hoffmann, 256 p.
- Die Bilder der Aufklärung*, éd. Daniel Fulda et Élisabeth Décultot, Paderborn, Brill Fink, 461 p.
- Diplomatie et mobilités. Négocier l'« étranger » dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, éd. Virginie Martin et Gilles Montègre, Rome, Ecole française de Rome, 445 p.
- Féeries*, 20, « À la croisée des genres (II) : intergénéricité du merveilleux aux XVI^e-XVIII^e siècles », dir. Stéphane Macé et Emmanuelle Sempère.
- Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914)*, éd. Valentina Ponzetto, Romain Bionda, C.R.I.N., 70, Boston, Brill, 287 p.
- L'Écriture est la peinture de la voix. Essays in honour of Nicholas Cronk*, éd. Gillian Pink, Thomas Wynn, Liverpool, Liverpool University Press, 328 p.
- La lettre clandestine*, 32, dossier « La littérature philosophique clandestine et l'Allemagne », dir. Maria Susana Seguin, 382 p.
- La Nostalgie au théâtre. Écritures et pratiques scéniques (XVII^e-XXI^e siècles)*, éd. Laurette Burgholzer et Vincenzo Mazza, Hermann, 347 p.
- La Pauvreté au féminin. Mendiante et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, éd. Florence Mgnot-Ogilvy et Stéphane Pujol, coll. « Fictions Pensantes », Hermann, 338 p.
- La vertu de force du Moyen Âge au siècle des Lumières*, éd. Jean-Pierre Dupouy, Charlotte Chenetier, Giuliano Ferretti, Mino Gabriele, François Roudaut, « Rencontres », CG, 949 p.
- Le Corps helvétique et la France (1660-1792). Transferts, asymétries et interdépendances entre des partenaires inégaux*, éd. Simona Boscani Leoni, Claire Gantet, André Holenstein, Timothée Lécho, Berangère Poulain, Genève, Slatkine, 394 p.
- Le Deuxième Âge de l'éloquence (1750-1870)*, éd. Hélène Parent et Alain Vaillant, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 984 p.
- Les Lumières dans les Caraïbes françaises et la circulation transatlantique des idées*, éd. Ralph Ludwig, Natascha Ueckmann, Gisela Febel, CG, 403 p.
- Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, 21, dossier « Bayle, les droits de la conscience errante », dir. Sophie Audidière, Guillaume Coqui, Nicole Gengoux, Pierre Girard, Mogens Laerke, 210 p.

- Littératures classiques*, 113, « Théâtres à recettes et spectacles non payants (1661-1791). Circulations, créations, transversalité », dir. Emanuele De Luca et Barbara Nestola.
- Lumières*, 43, « Un monde de couleurs. Représentations chromatiques au XVIII^e siècle », dir. Aurélia Gaillard et Charlotte Guichard [En ligne : <https://shs.cairn.info/revue-lumieres-2024-1?lang=fr>].
- Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 23, « Écrire les monuments », dir. Thibaut Julian et Virginie Yvernault.
- Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières : pour Sophie Lefay*, éd. Camille Esmein-Sarrasin, Aurélia Gaillard, Florence Magnot-Ogilvy, Gaël Rideau et Catriona Seth, Rennes, PUR, 454 p.
- Revue Voltaire*, 22, dossier « Les scènes de Voltaire entre la cour et la ville », dir. Linda Gil et Guillaume Métayer, 311 p.
- Revue Voltaire*, 23, dossier « Œuvres complètes, œuvre ouverte », dir. Christophe Martin et Gillian Pink, 394 p.
- Robert Challe et l'aventure*, éd. Geneviève Artigas-Menant, Marc André Bernier et Christophe Martin, CG, 317 p.
- Spectacles et artistes forains, XVII^e-XIX^e siècles. Identités, espaces et circulations*, éd. Pauline Beaucé, Bertrand Porot et Cyril Triolaire, coll. « Sport, acteurs et représentations », Reims, Épure, 388 p.
- Travaux de littérature*, 37, dossier « Spectres de la faim », dir. Florence Magnot-Ogilvy, 344 p.

ANDRIES, Lise. Articles : avec Maria das Graças de Souza, « Jean-Baptiste Debret, cronista das Luzes », *Discurso*, 54/2, Revista de Departamento Filosofia de USP, Sao Paulo (Brésil), p. 30-56. - avec Michèle Fogel, « Trois ballades des bas-fonds », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/ Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 48, 1-2, p. 15-34. – **Chapitre :** « Le Journal d'un voyage fait aux Indes orientales : Robert Challe, aventurier des lettres », in Geneviève Artigas-Menant, Marc André Bernier et Christophe Martin (éd.), *Robert Challe et l'aventure*, CG, p. 179-192.

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane. Chapitre : « God and Chance », in Anne Duprat, Fiona McIntosh-Varjabédian et Anne-Gaëlle Weber (éd.) *Figures of Chance, I : Chance in Literature and the Arts (16th-21st Centuries)*, New York and London, Routledge Taylor & Francis Group, p. 168-171.

AUDIDIÈRE, Sophie. Édition : Jean-Jacques Rousseau, *Notes sur De l'esprit d'Helvétius*, in *Œuvres complètes, édition du tricentenaire*, dir. J. Berchtold, F. Jacob, C. Martin, Y. Sèité, IX B (1757-1758), CG, p. 537-625. – **Dossiers de revues :** *Libertinage et philosophie à l'époque classique*, 21, « Bayle, les droits de la conscience errante », dir. avec Guillaume Coqui et al. – *Revue Fontenelle*, « Éloges des savants morts à l'Académie : l'ère Fontenelle », dir. avec François Pépin, 14, 2023, p. 141-253. – **Articles :** « La Mettrie. Écrire et publier l'athéisme », *La Lettre clandestine*, 30, 2023, p. 125-141. - « 'Des Vies, telles qu'on les aurait écrites, en rendant simplement justice' : l'histoire des Académiciens morts dans les Éloges de Fontenelle, entre académisme et Lumières », *Revue Fontenelle*, 14, 2023, p. 171-189. – **Chapitre :** « Aux bords de l'anthropologie et de la politique modernes ? Philosophies matérialistes de l'éducation », in Delphine Antoine-Mahut, André Charrak, Pierre Girard et Marina Mestre-Zaragoza (éd.), *La raison au travail I. Pour une histoire rationnelle des idées*, dir., Lyon, ENS Editions, p. 421-437.

BIANCHI, Lorenzo. Édition : Montesquieu, *Dissertation sur la politique des Romains dans la religion* (1716), éd. revue et actualisée par L. B. et Catherine Volpilhac-Auger, Montesquieu. Bibliothèque & Éditions [En ligne : <https://montesquieu.huma-num.fr/editions/textes-academiques/politique-des-romains/presentation>]. – **Article :** « Bayle et l'encyclopédisme : à l'origine du Dictionnaire historique et critique », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, 21, p. 155-174.

BRUCKER, Nicolas. Édition : Charles de Villers, *Correspondance II. 1798-1816 : Du public à l'intime*, éd. avec Monique Bernard, « Bibliothèque des correspondances », HC, 528 p. – **Article :** « Images de soi, images de l'autre. La description du caractère national dans les "lettres de voyage" au XVIII^e siècle », *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, 36, p. 123-129. – **Chapitres :** « La vertu de force chez Fénelon et Rousseau. Étude comparée des *Aventures de Télémaque* (1699) et d'*Émile ou de l'éducation* (1762) », in Jean-Pierre Dupouy, Charlotte Chennetier, Giuliano Ferretti, Mino Gabriele, François Roudaut (éd.), *La vertu de force du Moyen Âge au siècle des Lumières*, « Rencontres », CG, p. 615-634. – « L'allure et l'accident. Une lecture de l'Histoire dans *Les Parvenus* de Madame de Genlis », in Jennifer Ruimi (éd.), *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, CG, p. 87-96.

CUSSAC, Hélène. Article : « Le territoire vocal des *Nuits révolutionnaires* (1790 et

1793-1794) : du texte de Rétif de la Bretonne à la série télévisée de Charles Brabant (1989) », *Études rétiviennes*, 56, p. 121-152. – **Chapitre** : « Promenade chinoise avec Bernardin de Saint-Pierre dans les *Harmonies de la nature* », in Camille Esmein-Sarrazin et al. (éd.), *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières. Pour Sophie Lefay*, Rennes, PUR, p. 169-183. – **Capitation** : « *La Bergère des Alpes* made in Pyrénées », avec Julien Garde, Miroir (Canal U de l'Université Toulouse-Jean Jaurès) [En ligne : <https://miroir.univ-tlse2.fr/2024/12/06/la-bergere-des-alpes-made-in-pyrenees/>].

DAGUISÉ, Floriane. Chapitre : « *Les Illustres Françaises* ou l'aventure déjouée », in Geneviève Artigas-Menant et al. (éd.), *Robert Challe et l'aventure*, CG, p. 93-108.

DELON, Michel. Articles : « L'Orient, le propre et le figuré dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1/2, p. 67-79. – « Jean Ehrard (1926-2023) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juin, p. 493-496. – « Georges Benrekassa et l'histoire des idées. À propos de *L'Achèvement des Lumières*. Singularité, communauté, culture », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 59, p. 385-391. – « Bizarre Neveu (Diderot, Goethe, Gautier, Proust) », *Littératures classiques*, 114 (« Les Premiers Âges du bizarre. XVI^e-XVIII^e siècle »), p. 149-157. – « Les sœurs de Maria. Le Voyage sentimental dans la France du tournant des Lumières », *Europe*, novembre-décembre, 1147-1148, p. 133-150. – « Rires libertins », *Ornicar ?*, 59, « Rire », p. 40-50. – **Chapitres** : « Regard rapproché, regard éloigné dans la critique d'art, de Diderot à Huysmans », *L'Écriture est la peinture de la voix. Essays in honour of Nicholas Cronk*, Liverpool, Liverpool University Press. – « Une pierre sur laquelle aucun nom ne fut gravé. Inscriptions sadiennes », in Camille Esmein-Sarrazin et al. (éd.), *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières. Pour Sophie Lefay*, Rennes, PUR, p. 319-329. – « *Aline et Valcour* », in Alexandre Estaquet-Legrand, J.-J. Terrin et Gautier Verbeke (éd.), *Mondes souterrains. 20 000 lieux sous la terre*, Louvre-Lens-Lienart, p. 164-165. – « Le Grand Saint-Bernard, un lieu symbolique, de Sade aux romantiques », in Diana Battisti, Benedetta Bronzini, Marco Melip (éd.), *Flâneries, sulla traccia di ricordi e parole. Miscellanea di saggi in onore di Patrizio Collini*, Florence, Firenze university Press, p. 55-62. – « L'infini de la jouissance, de Sade à Baudelaire », in Karl Philipp Ellerbrock, Karin Westerwelle (éd.), *Die Verwandlung von Paris. Denkbilder städtischen Lebens bei Charles Baudelaire*, Bielefeld, Transcript Verlag, p. 215-227. – « "J'aimais jusqu'à ses pleurs que je faisais couler". Échos raciniens dans le roman, de Crébillon à Sade », in Claudia Jacobi, Greta Lansen et Lena Schönwälder (éd.), *Érotisme et esthétique des larmes. Erotik und Ästhetik der Tränen*, Berlin, De Gruyter, coll. « (Re)visionen », p. 67-82. – Postface à Juliette Fabre, *La Promenade littéraire de La Mothe Le Vayer à Rousseau. Marcher, penser, écrire*, CG, p. 617-627.

FAROULT, Guillaume. Ouvrage : *Pierrot, dit le Gilles, de Watteau. Un comédien sans réplique*, Liénart et Musée du Louvre, 2024, 240 p. – **Chapitres** : « Tableaux avec vues. La collection Choiseul », p. 128-137. – « Catalogue des tableaux de la collection Choiseul identifiés sur la tabatière Choiseul », in Michèle Bimbenet-Pivat (éd.), *La Tabatière Choiseul. Un monument du XVIII^e siècle*, Faton et Musée du Louvre, p. 138-185. – « Éros (dé)couvert : représentations de l'intimité sexuelle, hétéro et queer, du XVIII^e siècle à nos jours », in Christine Macel (éd.), *L'intime de la chambre aux réseaux sociaux*, cat. exp., Gallimard et Musée des Arts décoratifs, p. 160-167.

GAILLARD, Aurélia. Ouvrage : *L'Invention de la couleur par les Lumières*, Les Belles Lettres, 334 p. – **Co-direction d'ouvrage :** avec Camille Esmein-Sarrasin *et al.*, *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières*, Rennes, PUR, 454 p. – **Dossier de revue :** avec Charlotte Guichard (dir.), « Un monde de couleurs. Représentations chromatiques au XVIII^e siècle », *Lumières*, 43 [En ligne : <https://shs.cairn.info/revue-lumieres-2024-1?lang=fr>]. – **Articles :** « Illustrer, décorer : un grand décor pour un grand récit – la frise des contes de fées de Jean Veber à la villa Arnaga (1905) », dans « Illustrer Perrault », dir. Olivier Leplâtre, *Rubriques. La Revue, Utpictura* 18, 3 [En ligne : <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/numeros/illustrer-contes-perrault/illustrer-decorer-grand-decor-grand-recit>]. – « Faim et satiété dans quelques contes classiques et des Lumières », dans Florence Magnot (dir.), « Spectres de la faim », *Travaux de littérature*, 37, p. 137-147. – avec Charlotte Guichard, « Introduction », dans « Un monde de couleurs. Représentations chromatiques au XVIII^e siècle », *Lumières*, 43, p. 9-26 [En ligne : <https://shs.cairn.info/revue-lumieres-2024-1-page-9?lang=fr>]. – **Chapitre :** « Les labyrinthes de verdure de la fin du XVII^e siècle à la Révolution française : cartographie d'un espace imaginaire », in *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières*, PUR, p. 51-63.

FAUVERGUE, Claire. Articles : « La postérité, la sphère des connaissances et l'Encyclopédie à venir », *Diderot Studies*, 40, p. 135-150. – Annotation critique de l'article HARMONIE PRÉÉTABLIE (Métaphysique), *Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie*, octobre [En ligne : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/article/v8-278-7/>].

GEHANNE-GAVOTY, Stéphanie. Direction de dossier : « Enquête sur la réception de Candide », *Cahiers Voltaire*, 22, p. 163-176. – **Articles :** « Politique de Voltaire : autour des Guébres », *Cahiers Voltaire*, 22, p. 35-49. – « Mahomet en 1742 : une promotion réticulaire », *Revue Voltaire*, 22 (« Les scènes de Voltaire, entre la cour et la ville »), p. 109-120. – « Enquête sur la réception de Candide » : « Introduction » ; « Juin 1760. Petites réflexions sur la comédie des *Philosophes*, par “Candide le cadet” » ; « 26 août 2022. Dov Alfon, dans *Libération* : Pap Ndiaye, Candide au gouvernement », *Cahiers Voltaire*, 22, p. 163-164, 164-166 et 174-176. – **Chapitre :** « Fénelon à l'aune de l'apologétique mondaine », in Charles-Olivier Stiker-Metral et François Trémolières (éd.), *Lectures et figures de Fénelon*, « Rencontres », CG, 2023, p. 71-85.

GENAND, Stéphanie. Dossier de revue : avec John Isbell, *Cahiers staëliens*, 74, « L'engagement à Coppet ». – **Article :** « De la littérature, ou le défi du 'livre utile' », *Cahiers staëliens*, « L'engagement à Coppet », 74, p. 19-33. – **Chapitres :** « Consentir à l'altérité : le cosmopolitisme négatif de Germaine de Staël », in Winfried Eckel et Gregor Wedeking (éd.), *Grenzgänger. Figuren der deutsch-französischen Kulturvermittlung*, Berlin, De Gruyter, p. 19-30. – « Enthousiasme », in *Dictionnaire du lyrique. Poésie, arts, médias*, dir. Antonio Rodriguez, CG, p. 105-107. – « Que reste-t-il des Lumières ? De la littérature ou le 18^e siècle en héritage », in Marie-Ange Fougère (éd.), *Réussir les agrégations de Lettres 2025*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 57-67.

GEVREY, Françoise. Chapitres : « La rencontre amoureuse dans *Les Illustres Françaises* », in Geneviève Artigas-Menant *et al.* (éd.), *Robert Challe et l'aventure*,

CG, p. 75-92. – « Du conte au roman : l'effet-personnage chez Montesquieu », in Christine Chollier, Anne-Élisabeth Halpern, Audrey Louyer et Alain Trouvé (éd.), *De la personne au personnage : traitements génériques différenciés*, « Approches Interdisciplinaires de la Lecture », 16, Reims, ÉPURE, p. 255-272.

GIANICO, Marilina. Article : « Un intérêt “sans mélange de peine” : *Clarisse*, *Julie* et l'optimum du roman épistolaire pathétique », *Études Épistémè*, 44 [En ligne : <https://journals.openedition.org/episteme/17488>].

GIL, Linda. Édition : Catherine de Russie, *Mémoires*, Rivages poche, 120 p. – **Dossier de revue** : avec Guillaume Métayer, « Les scènes de Voltaire : entre la cour et la ville », *Revue Voltaire*, 22. – **Articles** : « Sur quelques fameux *cold cases* : la question des attributions douteuses dans l'édition des œuvres de Voltaire », *Revue Voltaire*, 23, p. 111-119. – « Une lettre inédite de Diderot à Charles Burney, ou le difficile métier d'éditeur d'une correspondance », *RDE*, 59, 119-134. – **Chapitres** : « Rumeurs et calomnies dans la correspondance de Beaumarchais éditeur de Voltaire », in N. Vienne-Guérin et F. Mariani (éd.), *La Malebouche 2, Mensonges et bavardages dans l'Europe de la Renaissance aux Lumières*, HC, p. 353-368. – « Parler d'avance », Préface de l'ouvrage de Rafiâa Ben Abdallah, *La Préface pseudo-éditoriale du roman épistolaire au XVIII^e siècle*, Tunis, Latrach, p. 15-18. – « Un Théâtre philosophique », Préface de Yoland Simon, *Pièces philosophiques*, Le Havre, L'Aiguille, coll. « Théâtre », p. 5-6.

JULIAN, Thibaut. Éditions : Edme Béguillet, « Monuments érigés dans les places publiques, etc. », *Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments* (1779), *Orages*, 23, p. 145-164. – Victorin Fabre, *Les Embellissements de Paris* (1811), *Orages*, 23, p. 165-180. – **Dossier de revue** : avec Virginie Yvernault, « Écrire les monuments », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 23. – **Articles** : avec Virginie Yvernault, « Le temps des monuments », *Orages*, 23, p. 11-30. – « Le balcon de Charles IX, une scène légendaire entre histoire et littérature », *Études Épistémè*, 45, dossier « Représentations et usages de la Saint-Barthélemy, 1572-2022 », dir. Tatiana Debbagi-Baranova, Julien Goeury et Anne-Marie Miller-Blaise [En ligne : <https://journals.openedition.org/episteme/19491>]. – « Le primitivisme dramatique de Diderot, un jeu de l'imagination entre nature et culture », *Revue italienne d'études françaises*, 14, dossier « Peut-on parler d'un théâtre “néoclassique” au XVIII^e siècle ? », dir. Dario Nicolosi et Renaud Bret-Vitoz [En ligne : <https://journals.openedition.org/rief/13300>]. – **Chapitres** : « Les “charmes” du théâtre troubadour au tournant des Lumières », in Laurette Burgholzer et Vincenzo Mazza (éd.), *La Nostalgie au théâtre. Écritures et pratiques scéniques (XVII^e-XXI^e siècles)*, Hermann, p. 77-95. – « La tribune de la Convention au prisme du théâtre durant la Révolution », in Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol (éd.), *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (XVIII^e et XIX^e siècles)*, CG, 2023, p. 187-203. – **Entretien** : « Un rapport d'intimité avec Notre-Dame » : Entretien avec Lisa Bergugnat et Isabelle Marquette, réalisé avec Virginie Yvernault, *Orages*, 23, p. 215-223.

LANOË, Catherine. Ouvrage : *Les Ateliers de la parure. Savoirs et pratiques des artisans en France, XVII^e-XVIII^e siècles*, Champ Vallon, 266 p. – **Articles** : avec Liliane Hilaire Pérez, « Par-delà les pièges des discours, les techniques artisanales aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 79, p. 361-390. – « Le mystère des gants transparents ou les possibles de la technique, XV^e-XVIII^e »

siècle », *Modes Pratiques*, 6, p. 261-278. – « Les savoirs des Boquet. Esquisse du "milieu technique" des éventailistes parisiens au XVIII^e siècle », *Artefact, Techniques, histoire et sciences humaines*, 19, 2023, p. 247-269. – « Sous les chandelles de l'Opéra ou les quinquets de la foire. Le maquillage de théâtre dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *European Drama and Performance Studies*, 20, 2023, 1, p. 57-79. – **Chapitres** : « La parure éloquentes d'après les *Tableaux de Paris* édités par Sophie Lefay », dans Camille Esmein-Sarrazin et al. (éd.), *Résonances : inscriptions et jardins au temps des Lumières*, Rennes, PUR, p. 269-283. – « Réflexions à propos du secret de fabriquer les perruques au métier (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans Laure Depretto, Christian Renoux, Christophe Speroni, Gabriele Vickerman-Ribémont (éd.), *Cultures du secret à l'époque moderne. Raisons, espaces, paradoxes, fabriques*, CG, 2023, p. 309-326.

LAUDIN, Gérard. Article : « L'organisation du récit historique. Des quatre monarchies de Melanchthon à l'histoire synchronique de Gatterer », *Études germaniques*, 79, 1, p. 5-20.

LEBORGNE, Érik. Édition : Casanova, *D'une plume indocile. Essais de philosophie, de morale et de littérature*, éd. avec Jean-Christophe Igalens, Bouquins, xlvii-1221 p. – **Chapitre** : « Pelote et grillades : le régime digressif des pseudo-mémoires de Courtlitz de Sandras (LCDR) et de Rozelli (L'Infortuné Napolitain) », in M. Hersant, N. Kremer et C. Ramond (éd.), *Digressions, dissertations dans les récits fictionnels et non fictionnels de l'époque classique*, Louvain, Peeters, p. 267-278.

LE BORGNE, Françoise. Dossier de revue : « Rétif après Rétif », dir. avec Lucien Derainne et Laurent Loty, *Études rétiviennes*, 56, p. 13-166. – **Articles** : « Le Rétif de Charles Monselet », *Études rétiviennes*, 56, p. 23-38. – « La postérité romantique de Rétif de La Bretonne : Sand, Dumas, Nerval, Sue », trad. en japonais par Yuki Ishida, *Studies in Language and Literature, Bulletin du CELL*, Tokyo, Centre d'Études Linguistiques et Littéraires, Université Shirayuri, vol. 24, p. 63-77. – « Jean Ehrard (1926-2023), un dix-huitiémiste dans le siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 48. Jahrgang, Heft 1/2, p. 229-235.

LOJKINE, Stéphane. Articles : « Politique du modèle », *RDE*, 59, p. 235-240. – « Le fantôme de Descartes », *Lo Sguardo, rivista di filosofia*, Inschibboleth, p. 15-30.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. Direction d'ouvrages : avec Susanne Greilich, *Traduire l'encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680-1800)*, Würzburg, Königshausen&Neumann, 268 p. – avec Antje Flüchter, Andreas Gipper, Susanne Greilich, avec la collab. de Annkathrin Koppers et Felix Herberth, *Übersetzungspolitiken in der Frühen Neuzeit/ Translation Policy and the Politics of Translation in the Early Modern Period*, Berlin, J.B. Metzler, 387 p. [En ligne : <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-662-67339-3>]. – **Articles** : avec Susanne Greilich, « Dimensions traductionnelles de l'encyclopédisme français au Siècle des Lumières – présentation, exploration et questionnement d'une banque de données », *Global18. Transdisciplinary Journal/ Revue transdisciplinaire*, 3 (2023) [En ligne : <https://global18.numerev.com/articles/revue-3/2911-dimensions-traductionnelles-de-l-encyclopedisme-francais-au-siecle-des-lumieres>]. – « The *Almanach de Gotha* – production, distribution and circulation of a French-language almanac in Europe at the end of the eighteenth century and the first decades of the nineteenth century », *Revista Internacional de Historia de la*

Comunicación, 23, p. 15-31 [En ligne : <https://dx.doi.org/10.12795/RIHC.2024.i23.02>]. – **Chapitres** : « Dialectiques transatlantiques des Lumières. La figure de Toussaint Louverture, héritier paradoxal des Lumières, dans les littératures antillaises, africaines et européennes », in Ralph Ludwig, Natascha Ueckmann, Gisela Febel (éd.), *Les Lumières dans les Caraïbes françaises et la circulation transatlantique des idées*, CG, p. 159-176. – avec Susanne Greilich, « L'encyclopédisme des Lumières et ses dimensions de traduction: Introduction thématique », in Susanne Greilich et Hans-Jürgen Lüsebrink (éd.), *Traduire l'encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680-1800)*, Würzburg, Königshausen&Neumann, p. 7-23. – avec Susanne Greilich, « Évolution et diffusion de l'encyclopédisme des Lumières au prisme de la traduction », in Susanne Greilich et Hans-Jürgen Lüsebrink (éd.), *Traduire l'encyclopédisme. Appropriations transnationales et pratiques de traduction de dictionnaires encyclopédiques au Siècle des Lumières (1680-1800)*, Würzburg, Königshausen & Neumann, p. 25-49. – avec Antje Flüchter, « Translation Politics and the Politics of Translation – The Translation of Power Relationships: An Afterword », in Antje Flüchter, Andreas Gipper, Susanne Greilich, Hans-Jürgen Lüsebrink, avec la collab. de Annkathrin Koppers et Felix Herberth (éd.), *Übersetzungspolitik in der Frühen Neuzeit/ Translation Policy and the Politics of Translation in the Early Modern Period*, Berlin, J.B. Metzler, p. 375-387. – « Inventions encyclopédiques de la Suisse. Économies, sociétés et cultures helvétiques dans les encyclopédies françaises du XVIII^e siècle », in Simona Boscani Leoni, Claire Gantet, André Holenstein, Timothée Lécho, Berangère Poulain (éd.), *Le Corps helvétique et la France (1660-1792). Transferts, asymétries et interdépendances entre des partenaires inégaux*, Genève, Slatkine, p. 349-362. – « China-Wissen und China-Perzeptionen in ökonomischen Enzyklopädien des französischen Aufklärungszeitalters (Savary Des Brulons, Peuchet) », in Mark Häberlein, Dorothee Schaab-Hanke (éd.), *China in der europäischen Wissensordnung des 17. und 18. Jahrhunderts*, Großheirath, Ostasien-Verlag, p. 73-90.

MAGNOT-OGILVY, Florence. Direction d'ouvrages : avec Camille Esmein-Sarrazin et al., *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières. Pour Sophie Lefay*, coll. « Interférences », Rennes, PUR, 454 p. – avec Stéphane Pujol, *La Pauvreté au féminin. Mendiantes et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, coll. « Fictions Pensantes », Hermann, 338 p. – **Dossier de revue** : « Spectres de la faim », *Travaux de Littérature*, 37. – **Chapitres** : « "Écrire à même les choses et le monde" : l'inscription entre faille culturelle et puissance romanesque chez le chevalier de Mouhy », in *Résonances. Inscriptions et jardins au temps des Lumières : pour Sophie Lefay*, Rennes, PUR, p. 331-343. – Contribution au chapitre 3, *Playing with Chance*, dir. Caroline Jacot-Grapa, vol. I, *Figures of Chance*, dir. Anne Duprat, Fiona McIntosh-Varjabédian et Anne-Gaëlle Weber, trad. Martyn Back, New-York et Londres, Routledge. – « L'économie genrée des voix de la pauvreté : paroles et silences de la femme pauvre chez Marivaux », in *La Pauvreté au féminin. Mendiantes et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, p. 69-87. – « Insécurité spatiale féminine et distance entre les corps dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe (1713) : de la lecture de la passion à l'hypothèse du harcèlement », in Armel Dubois-Nayt et Réjane Vallée (éd.), *Écrire l'histoire du harcèlement sexuel sur la longue durée. Nommer, dénoncer, représenter, mettre en image ou en musique*, coll. « Des idées et des femmes », L'Harmattan, p. 319-331.

MARTIN, Christophe. **Édition :** collab. à l'éd. Montesquieu, *Mes Pensées*, dir. Catherine Volpilhac-Augier, *OC*, t. 14 et t. 15, Lyon-Paris, ENS Éditions, CG. – **Codirection d'ouvrages :** avec Christelle Bahier-Porte, *Lesage ou l'invention comique*, Sorbonne Université Presses, 2023, 357 p. – avec Geneviève Artigas-Menant et Marc-André Bernier, *Robert Challe et l'aventure*, CG, 317 p. – **Dossier de revue :** avec Gillian Pink, « Œuvres complètes, œuvre ouverte », *Revue Voltaire*, 23. – **Articles :** « L'économie de la nature : Fontenelle et le principe de moindre action », dossier « Pensée et représentation de l'optimum au temps des Lumières (1680-1789) », dir. Sarah Diane Bourdely, Adrien Paschoud et Slaven Waelti, *Études Épistémè*, 44, 2023 [En ligne : <http://journals.openedition.org/episteme/17111>]. – « L'édition chronologique des Œuvres complètes de Rousseau : quelques remarques », *DHS*, p. 481-488. – **Chapitres :** « Théâtre et métathéâtre dans les premières comédies italiennes de Marivaux », in Emanuele De Luca et Andrea Fabiano (éd.), *L'apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII^e siècle*, SUP, 2023, p. 113-126. – « Challe, le jeu de l'aventure et de la nécessité », in Geneviève Artigas-Menant, Marc André Bernier et Christophe Martin (éd.), *L'aventure chez Challe*, CG, p. 19-24. – « Rousseau et le flambeau de Prométhée », in Daniel Fulda et Elisabeth Décultot (éd.), *Die Bilder der Aufklärung*, Paderborn, Brill Fink, p. 301-319. – « En haine de Julie : au sujet des *Lettres sur La Nouvelle Héloïse ou Aloisia* », in *L'Écriture est la peinture de la voix. Essays in honour of Nicholas Cronk*, Liverpool University Press. – « L'éducation », in Michel Porret et François Rosset (éd.), *Bronislaw Baczko. 1924-2024, Abécédaire*, Chêne-Bourg, Genève, Georg, p. 87-95.

MARTINUZZI, Paola. **Article :** « Louis-Sébastien Mercier ordinaire di spettacoli e il valore educativo del tableau vivant », *Il Confronto Letterario*, Università di Pavia, 81, p. 53-72. – **Chapitres :** « Danse théâtrale et ballet-pantomime aux Théâtres de la Foire et à la Comédie-Italienne (1690-1750) : le chemin d'une nouvelle expressivité », in Jean-Noël Laurenti, Rebecca Harris-Warrick, Marie-Françoise Bouchon (éd.), *La danse française et son rayonnement (1600-1800) : nouvelles sources, nouvelles perspectives*, CG, 2023, p. 387-400. – « “La parenté d'Arlequin” et les récits par signes. Danse et pantomime à la Comédie-Italienne et à la Foire », in Andrea Fabiano et Emanuele De Luca (éd.), *L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII^e siècle*, SUP, 2023, p. 75-86. [En ligne : <https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/civilisations-cultures-litteratures-etrangeres/e-theatrum-mundi/lapothese-darlequin>]. – « Narrazione epica e disegno coreografico ne “Les Quatre fils Aymon” all'Ambigu-Comique », in Rosanna Gorris Camos et Luca Elfo Jaccard (éd.), *La guirlande de Laura : écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain. Mélanges offerts à Laura Maria Colombo par ses collègues et amis*, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, « Feuillages », coll. del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese, 7, p. 1-9.

MCKENNA, Antony. **Articles :** « A spiritual and intellectual Vagabond: The Chequered Career of Yves de Vallone (1666–1705) », *AJFS*, 60/4 (2023), p. 371-384. – « Quelques remarques sur la dis/simulation », *Revue Bossuet*, 14, 2023, p. 73-92. – « Une relecture des *Pensées diverses* de Bayle », *Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, 21, p. 175-186. – « Note sur Yves de Vallone », *La Lettre clandestine*, 32, p. 229-232. – « Pascal et la foi humaine », *Academia.org*. – « Le judaïsme dans les manuscrits philosophiques clandestins », *Academia.org*.

MÉRICAM-BOURDET, Myrtille. Chapitre : « Histoire, philosophie ou polémique ? *La Philosophie de l'histoire* », in Gillian Pink et Thomas Wynn (éd.), *L'Écriture est la peinture de la voix. Essays in honour of Nicholas Cronk*, Liverpool, Liverpool University Press, p. 189-204.

MONTÈGRE, Gilles. Ouvrage : *Voyager en Europe au temps des Lumières. Les émotions de la liberté*, Tallandier, 655 p. – **Co-direction d'ouvrages :** avec Virginie Martin, *Diplomatie et mobilités. Négocier l'« étranger » dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Rome, École française de Rome, 445 p. – avec Marion Amblard, *D'Écosse, de France et d'ailleurs. Communautés étrangères et dynamiques transnationales dans la Rome du dix-huitième siècle*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 270 p. – **Article :** « Pour en finir avec le Grand Tour : les échelles du voyage dans l'Europe des Lumières », *Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités françaises*, 45 [En ligne : <https://journals.openedition.org/bahmuf/1362?lang=fr>]. – **Chapitre :** « Le cardinal de Bernis, un étranger de l'intérieur dans la Rome des Lumières ? », in Sabrina Juillet Garzon et Michel Molin (éd.), *Deux figures aux marges de la société. L'esclave et l'étranger de l'intérieur*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 151-158.

NÉGREL, Éric. Édition : Jean-François Regnard, *La Coquette ou l'Académie des dames* (1691), in Évariste Gherardi, *Le Théâtre italien* (1700), t. III, dir. Isabelle Ligier-Degaugue, CG, coll. « Bibliothèque du théâtre français », p. 225-351. – **Chapitre :** « Les foires, sources de création dramatique à la Comédie-Française et au Théâtre-Italien, 1695-1696 », in Pauline Beaucé, Bertrand Porot et Cyril Triolaire (éd.), *Spectacles et artistes forains, XVII^e-XIX^e siècles. Identités, espaces et circulations*, Reims, Épure, coll. « Sport, acteurs et représentations », p. 117-134 [En ligne : <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/93696>].

PARENT, Hélène. Co-direction d'ouvrages : avec Alain Vaillant, *Le Deuxième Âge de l'éloquence (1750-1870)*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 984 p. – avec Augustin Habran (éd.), *L'Éloquence révolutionnaire aux États-Unis et en France : circulations, représentations et réceptions (18^e-20^e siècles)* [En ligne : <https://serd.hypotheses.org/leloquence-revolutionnaire-aux-etats-unis-et-en-france-circulations-representations-et-receptions-18e-20e-siecles>]. – **Articles :** « De l'esthétique à la politique ; de la rhétorique à la poétique : l'éloquence révolutionnaire au prisme de l'évidence », *Orages*, 22, dossier « La couleur de la vérité. L'évidence au tournant des Lumières », dir. Lucien Derainne et Jacob Lachat. – « La nation en chantier : l'usage des ruines dans les discours des orateurs révolutionnaires (1789-1807) », *Orages*, 23, dossier « Écrire les monuments », dir. Thibaut Julian et Virginie Yvernault. – « Redéfinir l'idéal d'un(e) moderne Cicéron(e) après la Révolution », in Lise Charles et Florence Leca-Mercier (dir.), *Richard de Fournival, Crenne, Corneille, Staël, Vigny, Koltès*, SUP.

PERALEZ-PESLIER, Bénédicte. Chapitre : « Louise d'Épinay et l'abbé Galiani : les "grains" du commerce (1769-1782) », in Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegelé (éd.), *Amitiés épistolaires entre littérature et politique*, Reims, EPURE, p. 9-24.

PLAGNOL-DIÉVAL, Emmanuelle. Article : « "Une église pour Dieu, un théâtre pour moi" » ou le théâtre de Ferney dans la *Correspondance* de Voltaire », *Revue Voltaire*, 22, p. 179-196. – **Chapitres :** « Les théâtres de Jane Dieulafoy : entre intimité

et arènes », in Valentin Ponzetto et Romain Bionda (éd.), *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, 1650-1914*, C.R.I.N., 70, Boston, Brill, p. 156-169. – « Questions de poétique du roman dans la presse française autour des publications de Mme de Genlis entre 1800 et 1808 », in Valérie André et Chanel de Halleux (éd.), *Le Monde du roman français, 1800-1830. The World of the French novel (1800-1830)*, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 71-82.

RAMOND, Catherine. **Édition :** Beaumarchais, *Théâtre complet*, dir. Violaine Géraud et Catherine Ramond, t. I, éd. avec Mathieu Bermann, Matthieu Franchin, Violaine Géraud, Sophie Marchand, Élise Pavy-Guilbert et Jennifer Ruimi, CG, « Bibliothèque du théâtre français », 1153 p. – **Article :** « L'incomplétude est-elle constitutive de la forme du roman-mémoires ? », dossier « Poétiques de l'incomplétude », dir. Éric Benoit, *Modernités*, 49, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 101-114 [En ligne : <https://books.openedition.org/pub/59321>]. – **Chapitres :** « Trois femmes dramaturges du XVIII^e siècle : Madeleine-Angélique de Gomez, Anne-Marie du Boccage, Rose de Staal-Delaunay », dans Jennifer Ruimi (éd.), *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, CG, p. 121-133. – Notice « Racine », *Dictionnaire Chateaubriand*, dir. Philippe Antoine et Pierino Gallo, t. II, HC, p. 215-216.

RANZINI, Paola. **Édition :** Marivaux, *Teatro IV*, Imola, CuePress, « I Classici », 2024. – Marivaux, *Teatro III*, Imola, CuePress, « I Classici », 2023. – **Dossier de revue :** « A Classic “Modern” Author : Marivaux on Stage (France, Europe and other Continents) », *European Drama and Performance Studies*, 2023 – 2, n° 21, 354 p. – **Direction d'ouvrage :** avec Camillo Faverzani, *Musica ed estetica del fiabesco. Il teatro di Carlo Gozzi e l'opera lirica*, Lucques, LIM (Libreria Musicale Italiana), 457 p. – **Article :** « Adelaide Ristori. Ritratto dell'artista in commedia », *Drammaturgia*, XXI, n.s. 11-2024, p. 75-91 [En ligne : <https://oajournals.fupress.net/index.php/drammaturgia/issue/view/675>].

RICHARD, Odile. **Direction d'ouvrage :** *Jean de La Fontaine. Approches poétiques de la Relation d'un Voyage de Paris en Limousin (1663)*, Limoges, PULIM, 133 p. – **Articles :** « Diderot et les images de la postérité », dossier « Diderot et la Postérité », dir. Benjamin Hoffmann, *Diderot Studies*, p. 3-22. – « Diderot, Est-il bon, est-il méchant ? ou la tentation nouvelle de parler de soi au théâtre », dossier « Le Théâtre européen en (r)évolution (XVII^e-XIX^e siècles) », dir. Tomasz Wysloboski, *Orbis Litterarum* (Université de Wrocław).

RIZZONI, Nathalie. **Chapitre :** « De l'impact positif des écrans sur le développement et la vie des enfants... au XVIII^e siècle », in Jennifer Ruimi (éd.), *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, CG, p. 37-59.

RUIMI, Jennifer. **Direction d'ouvrages :** avec Costanza Jori, Corinne Lucas-Fiorato, Hélène Tropé, *Professions et métiers du sang dans l'Europe romane des XV^e-XVIII^e siècles*, Orbis Tertius, 495 p. – *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, coll. « Rencontres », CG, 336 p. – **Articles :** « Du théâtre de Ferney à la Comédie-Française : le cas d'Olympie », *Revue Voltaire*, 22, dossier « Les scènes de Voltaire entre la cour et la ville », dir. Linda Gil et Guillaume Métayer, p. 167-178. – « Les Comédiens de Voltaire, des théâtres de société à la Comédie-Française (et vice-versa) », *Littératures classiques*, 113, juin, dossier « Théâtres à

recettes et spectacles non payants (1661-1791). Circulations, créations, transversalité », dir. Emanuele De Luca et Barbara Nestola, p. 49-59. – **Chapitres** : « Sang et métiers dans l'Europe méditerranéenne des XV^e-XVIII^e siècles », in *Professions et métiers du sang dans l'Europe romane des XI^e-XVIII^e siècles*, p. 17-34. – « Spectacles sanglants, regards littéraires sur les bouchers et les tueries à Paris au XVIII^e siècle », in *Professions et métiers du sang dans l'Europe romane des XI^e-XVIII^e siècles*, p. 363-379. – « Olympe de Gouges face aux hommes », in Valentina Ponzetto, Romain Bionda (éd.), *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin, entre scènes publiques et spectacles de société (1650-1914)*, C.R.I.N., 70, Brill, p. 190-201. – « Variation sur les enfants rêvés du théâtre du XVIII^e siècle : étude d'*Il n'y a plus d'enfants* de Nougaret », in *De la marge et du centre. Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval*, CG, p. 187-198.

SEMPÈRE, Emmanuelle. Dossier de revue : avec Stéphane Macé, « L'intergénéricité du conte et du merveilleux », *Féeries*, 20. – **Chapitres** : « "Elle mourut sur la paille dans un grenier" : la pauvreté de Mlle de La Chaux dans *Ceci n'est pas un conte* de Diderot, une "circonstance" décisive ? », in F. Magnot-Ogilvy et S. Pujol (éd.), *La Pauvreté au féminin. Mendiantes et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, Hermann, p. 89-110. – « "(car la première loi est de vivre)" : Louis-Sébastien Mercier et la question de la faim », *Travaux de littérature*, 37, « Spectres de la faim », dir. F. Magnot-Ogilvy, p. 177-191.

STENGER, Gerhardt. Ouvrage : *Le Triomphe des Lumières : l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, Perrin, 448 p. – **Articles** : « Aurea Mediocritas : Hirngespinst Oder Ideal ? Zum Spannungsverhältnis von Arbeit und Muße im Frankreich der Frühen Neuzeit », *Romanische Forschungen*, 136 (1), p. 56-73. – « Le travail éditorial de Diderot dans les cent premiers articles de l'*Encyclopédie* », *RDE*, 59, p. 295-310. – « Éditer les *minora* : l'âme, Dieu et les sciences chez Voltaire », *Revue Voltaire*, 23, p. 145-158. – **Chapitre** : « Religious criticism in 18th-century France », in Marc Mays (éd.), *A Comprehensive History of Post-Communism, Colonialism, Totalitarianism and Secularism*, New York, Nova Science Publishers, p. 1-64.

STEWART, Philip. Édition : Montesquieu, *Correspondance choisie* : "Avec respect et l'amitié la plus tendre", coll. « Classiques jaunes », CG, 283 p. [rééd.].

VANOFLÉN, Laurence. Article : « Isabelle de Charrière et l'abus des mots », *Annales Benjamin Constant*, 49, dossier « Isabelle de Charrière et l'Europe des lettres », dir. Léonard Burnand et Valérie Cossy, p. 77-94. – **Chapitre** : « Recycler la faute chez Isabelle de Charrière. La jeune fille pauvre entre utilitarisme et humanisme dans *Les Lettres Neuchâtelaises* (1784) », in Stéphane Pujol et Florence Magnot-Ogilvy (éd.), *La Pauvreté au féminin*, Hermann, p. 283-298.

VASAK, Anouchka. Direction d'ouvrage : avec Pierre Glaudes, avec la collab. de Baldine Saint Girons, « Avoir une âme pour les pierres ». *Arts, sciences et minéralité du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, Rennes, PUR, 389 p. – **Articles** : « De l'air dans la ville et la maison (XVIII^e-XIX^e siècle) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 48, 2, p. 123-132. – « La météorite de L'Aigle (1803) : un étrange météore élucidé », *Revue de géographie historique*, dossier « Bizarries climatiques », p. 24-25. – « Le corps en lambeaux » (sur *Le Lambeau* de Philippe Lançon), *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 137, « Le corps en mouvement ». – « Brève histoire du temps qu'il

fait », *Revue 303*, 181, dossier « Climats de l'Ouest », p. 12-19. – **Chapitre** : « "Calmes blocs ici-bas" : la pierre de Kāymäjärvi (Maupertuis, 1737) et la météorite de L'Aigle (Biot, 1803). Deux enquêtes ethnographiques entre Lumières et romantisme », in Pierre Glaudes et Anouchka Vasak (éd.), « *Avoir une âme pour les pierres* ». *Arts, science et minéralité du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme*, Rennes, PUR, p. 129-143.