

## **Bibliographie pour l'agrégation 2003**

**Gil Blas de Santillane** de A. R. Lesage (établie par Jacques Wagner, Université Blaise-Pascal)  
Compléments à la liste donné dans la bulletin de la SFEDS

- Bahier-Porte, Christelle, "Le titre et l'idée..", in *A plus d'un Titre*, Université Lyon 3, 2000, pp. 143-153
- Bakhtine, M., *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978
- Bertrand, D. (éd.), *Poétiques du burlesque*, Champion, 1998
- Connon, D. et Evans, G., *Anthologie de pièces du Théâtre de la Foire*, University of London, 1996
- Dubois, J., *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Nathan/Labor, 1978
- Herman, J., *Recueil de préfaces de romans du 18e siècle*, Univ. Saint-Etienne et Louvain, 1999
- Hubert de Phalèse : *Les Bons Contes et les bons mots de Gil Blas*, Nizet, octobre 2002
- Joliat, Eugène, : *Smollet et la France*, Paris, 1935, Slatkine Reprints, 1974, pp.11-66
- Köhler, Erich, : *Le hasard en littérature; le possible et la nécessité*, Klincksieck, 1986
- Lurcel, D., *Le Théâtre de la Foire au 18e siècle*, UGE, 10/18, 1983
- Mancier, Fr., : *Le modèle aristocratique français et espagnol dans l'oeuvre de Lesage*, PUPS, Paris/Sorbonne, 2001
- Quevedo, dom F., *L'aventurier Buscon* (trad. 1657 et 1730), in Chartier Roger (éd.), *Figures de la gueuserie* (Bibliothèque bleue), Montalba, 1982
- Ronzeau, P. (dir.), *L'imagination au XVIIe siècle*, Littératures classiques 45-2002
- Sermain, J.P., *Métafictions (1670/1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Champion, 2002
- Stewart, Ph., " Une lecture du Gil Blas " (1715-1735) ", in *Eight early french novels*, Birmingham, Summa Publications, 1984; chap. IV, p.89-127.
- Vissière, I et J.L., *Théâtre de la Foire*, Desjonquères, 2000
- Wagner, J./Zarher, V., *Histoire de Gil Blas de Santillane, livres I à VI*, Lesage, analyse littéraire et étude de la langue, Paris, A.Colin, octobre 2002
- Wagner, J. (éd.), *Lectures du Gil Blas (1715) de Lesage*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, janvier 2003 (+ bibliographie)

\*Voir aussi le n° spécial Agrégation de la revue Méthode ! (Univ. de Pau, octobre 2002) et d'autres compléments bibliographiques dans le collectif clermontois de janvier 20

Bibliographie publiée dans le bulletin :

### **1. Editions.**

Hors quelques tentatives au 19e siècle, dont celle de Renouard en 1821 (12 vols.), aucune édition d'Oeuvres complètes de Lesage n'a vu le jour ni au 18e siècle ni au 20e siècle. Il faudra attendre la fin des travaux du Comité Lesage récemment lancé par Pierre Brunel en concertation avec S.Menant (CELLF 17e-18e/ Paris IV-Sorbonne) et la collaboration de J. Wagner (Cerhac / Université Blaise-Pascal, Clermont2) pour disposer de la première édition scientifique des Oeuvres complètes.

Édition recommandée par le jury :

- Laufer (R., éd.) : *Histoire de Gil Blas de Santillane (1715)*, Garnier-Flammarion, 1977, pp. 17-31

Autres éditions intéressantes :

-Etiemble : *Romanciers du 18e siècle*, Gallimard-Pléiade, t.1, 1960

-Bardon (M.) : *GB*, Garnier, 1962

-Etiemble : *GB*, Folio, 1995

Le choix du texte de base n'est pas sans effet sur la lecture : 1715 revu (choix Laufer) ou 1747 (choix Bardon)? Des variantes intéressantes apparaissent : par exemple, en l. 8, pp.43, omis par Laufer : "Je vais donc, repris-je, sous les yeux de mes maîtres, faire mon coup d'essai". Nous négligerons ici la "question de GB" (les sources et l'originalité de Lesage) qu'avait lancée Voltaire ("Son roman ... est entièrement pris du roman espagnol ", Siècle de Louis XIV, Pléiade, p. 1182) et qui intéressa tout le 19e siècle.

## **2. Présentation générale de Lesage : l'œuvre**

- Bizet (R.) : "Lesage est-il un romancier ?" , Revue universelle 39/ 14 (1929)
- Bonfils (Cath.) : "Alain-René Lesage", in Précis de littérature française du 18e siècle, chap. IV : "L'expansion romanesque", PUF, 1990, pp. 67-71
- Brunetière : "Lesage", in Etudes critiques sur l'histoire de la littérature française (1887), Hachette, 1891, pp. 63-120
- Claretie (L.) : Le roman en France au début du 18e siècle. Lesage romancier, d'après de nouveaux documents, A. Colin, 1890, 447p.
- Cassou (J.) : "Lesage", Tableau de la littérature française, (1939), Gallimard, 1962, pp.195-200
- Didier (B.) : "Lesage romancier", in Histoire de la littérature française du 18e siècle, chap. 5 : "L'univers romanesque", Nathan, 1992, pp.38-340
- Kaminker (J.B.) : "Lesage", in Manuel d'histoire littéraire de la France (dir. P. Abraham et R.Desné) Editions sociales, 1969, IVe partie ("Vie théâtrale et activité romanesque"), pp. 310-339 (Gil Blas, pp. 329-332)
- Laplane (G.) : "Lesage et l'abbé de Lionne", RHLF 3 (1968), pp. 588-604
- Lintilhac (E.) : Lesage, Hachette, coll. Les grands écrivains français, 1893, 206 p.
- Versini (L.) : "Lesage", in Le 18e siècle, littérature française, Presses universitaires de Nancy, 1988, pp. 35-37
- Wagner (J.) ( éd.) : A. R. Lesage, écrivain (de Sarzeau), Amsterdam, Rodopi, 1997

## **3. Situations**

### **3.1.Contexte intellectuel**

- McKenna (A.) : "Lesage en 1715 : l'évolution des idées morales", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 39-45
- Mercier (R.) : La Réhabilitation de la nature humaine (1700-1750), Villemomble, 1960
- Hazard (P.) : La crise de la conscience européenne (1680-1715), Boivin, 1935, rééd. Fayard, 1961
- Simon (P.H.) : Le domaine héroïque des lettres françaises, 10e-19e siècle, A. Colin, 1963, pp. 237-272

### **3.2.Contexte littéraire**

- Bancaud-Maënan (Fl.) : Le roman d'apprentissage en Europe au 18e siècle, (Fénelon, Marivaux, Lesage...), Nathan, 1998
- Barguillet (F.) : Le roman au 18e siècle, PUF, 1981
- Coulet (H.) : Le roman jusqu'à la Révolution, A.Colin, 1967
- Coulet (H.) : Anthologie romanesque et théorique, A.Colin, 1968
- Coulet (H.) : "Lesage et le roman de son temps (1690-1750)", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 49-66

### **3.3.Contexte esthétique**

- Brooks (B.) : The use of parody in French Eighteenth Century prose fiction, SVEC323 (1994), pp. 1-130
- Deloffre (Fr.) : "Le Problème de l'illusion romanesque et le renouvellement des techniques romanesques entre 1700 et 1715", in Littérature narrative d'imagination, PUF, 1961
- Gevrey (Fr.) : L'illusion et ses procédés, de la Princesse de Clèves aux Illustres Françaises, Corti, 1988
- Kibédi-Varga : "La désagrégation de l'idéal classique dans le roman français de la première moitié du 18e siècle", SVEC 26 (1963), pp. 965-998

- Lafon (H.) : "Sur la description dans le roman du 18e siècle", Poétique 51 (1982), pp. 303-312
- Lafon (H.) : Les décors et les choses dans le roman français du 18e siècle de Prévost à Sade, SVEC297 (1992) passim
- Laufer (R.) : Style rococo, style des Lumières, Corti, 1963
- Laufer (R.) : "The true rococo novelist", The Times literary supplement 70 (1971), p. 1232
- May (G.) : "L'histoire a-t-elle engendré le roman ? Aspects français de la question au seuil des Lumières", RHLF, LV (1955), pp. 155-176.
- May (G.) : Le dilemme du roman au 18e siècle. Etude sur les rapports du roman et de la critique, 1715-1761, New-Haven/Paris, Yale University Press/Puf, 1963
- Myline (V.) : The 18th Century French Novel : techniques of illusion, Manchester, 1965 ("Lesage and conventions", pp. 49-72)
- Pomeau (R.) : "Lesage romancier", in L'âge classique, t. 3 (1680-1720), "la crise des lettres françaises, vers un nouveau roman", pp. 113-118
- Rustin (J.) : "Mensonge et vérité dans le roman français du 18e siècle", RHLF 1, (1969), pp. 13-38
- Stewart (Ph.) : Imitation and illusion in the French Memoir-Novel 1700-1750, the art of make-believe, New-Haven/Londres, 1969

#### **4.La question du genre**

##### **4. 1.La question du genre : le picaresque**

- Bahner (W.) : "Quelques observations sur le genre picaresque", in Roman et Lumières, Editions sociales, 1970, pp. 64-72
- Cavillac (M.) : "Roman picaresque et origines du roman" (biblio.), 17e siècle 160 (1988), pp. 304-311
- Guillen (Cl.) : "Toward a definition of the picaresque", Actes du 3e Congrès AILC, La Haye, 1962, p. 258-266
- Gutierrez (E.T.) : The reception of the picaresque, New-York, P. Lang, 1995
- Liotier (S.) : La marginalité criminelle, des romans picaresques espagnols à GB ; représentations et métamorphoses, Université d'Aix-en-Provence, 1993
- Molho (M.) : " Introduction à la pensée picaresque", Préface à l'éd. des Romans picaresques espagnols, Gallimard-Pléiade, 1968, pp. XXVII.
- Montandon (A.) : "Le roman picaresque" in Le roman au 18e siècle en Europe ; PUF, 1999
- Parker (A. ) : Littérature and the delinquent : the picaresque novel in Spain and Europe (1599-1753), Edinburgh, The University Press, 1967, pp. 99-137 et 177-193)
- Serroy (J.) : "Epées et Picaros", Recherches et travaux (Grenoble 3), 1-1970
- Souiller (D.) : Le roman picaresque, PUF (Que sais-je ?), 1980

##### **4.2.La question du genre : les pseudo-mémoires**

\*Première personne :

- Butor (M.) : "L'usage des pronoms personnels dans le roman", Répertoire II, éd. Minuit, 1964, pp. 61-72
- Démoris(R.) : Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières, A.Colin, 1975
- Joly (R.) : "La fiction autobiographique" in P. Fritz et D. Williams édés, The triumph of culture. 18th century perspectives, Publications of the Pc Master University Association for 18th century Studies, Toronto, Hakkert, 1972), pp.169-189
- Genette (G.) : " Voix", in Figures III, pp.225-267 (Gil Blas cité p. 252, 253, 259 pour illustrer le degré fort -"autodiégétique"- du concept de récit homodiégétique)
- Glowinski (M.) : "Sur le roman à la première personne", Poétique 72 (1987), pp. 497-507
- Romberg (B.) : Studies in the narrative technique of the first-person novel, Stockholm, 1962
- Rousset (J.) : "Préambule semi-théorique" in Narcisse romancier, essai sur la première personne dans le roman, Corti, 1986 (aucune référence ni allusion au Gil Blas mais, entre autres, des éléments théoriques sur le roman-mémoires, p. 23)

-Velcic-Canivez (M.) : "Le pacte autobiographique et le destinataire", Poétique 110 (1997) (pour notre GB, intéressante critique des propositions de Lejeune (Ph.) : "Le pacte autobiographique", Poétique 14 (1973), pp. 137-162 + Poétique 56 (1983), pp. 416-434 avec biblio).

\*L'ironie :

-Hamon (Ph.) : L'Ironie littéraire, essai sur les formes de l'écriture oblique, Hachette, 1996 (mention du picaresque, p. 118)

-Allemann (B.) : "De l'ironie en tant que principe littéraire", Poétique 36 (1978), pp. 385-398

-Marmontel J.Fr.) : "Ironie", in Eléments de littérature (1787), in OC, 1820 (Slatkine Reprints, 1968), t. IV, pp. 667-670

-Sperber et Wilson : "Les ironies comme mentions", Poétique 36 (1978), pp. 399-412

## **5. Etudes sur Gil Blas**

### **5.1. Générales**

-Cook (M.) : Lesage, Gil Blas, London, Grand and Cutler, 1988 (critical guides to French texts)

-Dédéyan (Ch.) : Lesage et GB, SEDES, 1965

-Lanson (G.) : "Etude sur Gil Blas", in Hommes et livres, études morales et littéraires, Lecène et Oudin, 1895, pp. 185-214

-Laufer (R.) : Lesage ou le métier de romancier, Gallimard, 1971

-Malandain (P.) : "Inventivité de la fiction en prose" (GB), in Littérature française du 18e siècle (en coll. avec M. Delon), PUF, 1996, pp. 161-173

-Pingaud (B.) : "Gil Blas ou le dégagement", in L'expérience romanesque, Idées/Gallimard, 1983, pp. 46-65 (d'abord préface à l'édition Club Français du livre, 1969 ; puis dans Comme un chemin en automne, Gallimard, 1979)

-Sainte-Beuve: Causeries du Lundi, II (1850), pp. 353-375 (et IX ; Portraits littéraires, I)

-Wagner (N.) : "Quelques cadres d'études pour GB", L'information littéraire, 1-1956, pp. 29-38

-Williams (I.) : "L'histoire de Gil Blas de Santillane (1715)", in The idea of the novel in Europe, 1600-1800, London, MacMillan, 1978, pp. 118-132

-Williams (I.) : "Lesage's further adventures. The failure of Gil Blas", in The idea of the novel in Europe, 1600-1800, London, MacMillan, 1978, pp. 137-140

### **5.2. Formes de la disposition**

-Campbell (G.) : "L'enchâssement dans GB", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 219-230

-Molino (J.) : "Les six premiers livres de l'Histoire de GB", Annales de la faculté des lettres d'Aix, 1968, pp. 81-101

-Mylne (V.) : "Structure and symbolisme in GB", French studies, XV, Oxford, (1961)

-Oudart (J.) : "Récit et histoires dans les romans de Lesage", Recherches et travaux (Grenoble 3)13-1976, pp. 31-40

-Penke (O.) : "Les rapports entre la structure et la signification dans GB", Analyses de romans (Debrecen, Kossuth Lajos, 1985), pp. 37-55

### **5.3. Formes de l'élocution**

-Batley (J.H.) : "L'art du portrait dans GB. Effet d'esthétique à travers le mouvement", SVEC 124 (1974), pp. 171-189

-Brooks (W.G.A.) : "The uses of parody in french eighteenth-century prose fiction", SVEC 323 (1994), pp. 1-30 (Lesage, Marivaux, Crébillon, Diderot)

-Frautchi (R.) et Hackel (R.) : "Le comportement verbal du narrateur dans GB. Quelques observations quantitatives", SVEC 192 (1980), pp. 1340-1352

-Laden (M.P.) : "Faces of the first person. The eighteenth century novel in France and England", Diss. Abstr. 41 (1980-1981), p. 5091A

-Proust (J.) : "Lesage ou le regard intérieur. Recherches sur la place et la fonction de la description dans GB", (Beitrag zur französischen Aufklärung, Berlin, 1971, pp.289-314), repris dans L'objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du 18e siècle, Genève, Droz, 1980, pp. 75-105

- Robichez (J.) : "Le refus de la description dans GB ", Travaux de linguistique et de littérature 13-2 (1975), pp. 483-489
- Tatin-Gourier : "La parodie du roman d'aventures. Lesage et l'apport du picaresque", in Lire les Lumières, Dunod, 1996, pp. 101-106
- Wagner (J.) : "L'ironie des voix superposées dans le Gil Blas de Lesage", in La Voix narrative, Cahiers de narratologie (Université de Nice) 10-2001, pp. 509-524
- Wolff (M.T.) : The telling situation, Yale University, 1985, 461 p. (Lesage, Céline...)

## **6. Interférences : emprunts et reprises**

### **6.1 .généralités**

- Klüppelholz (H.) : La technique des emprunts dans GB, Berne, Lang, 1980
- Laden (M.P.) : "Lesage's GB. Double imitation, duplicitous writing", Degré Second 7-1983, pp. 1-25

### **6.2. entre traditions nationales**

- Assaf (F.B.) : Lesage et le picaresque, Nizet, 1984
- Bardon (M.) : Don Quichotte en France au XVIIe e au 18e siècle, 1605-1815, Champion, 1931
- Bjornson (R.) : "The picaresque hero arrives. Sentiment and success in Lesage's GB", in The picaresque hero in european fiction , University of Wisconsin Press, 1979, pp. 207-227
- Cavillac (C.) : L'Espagne dans la trilogie "picaresque" de Lesage. Emprunts littéraires, empreinte culturelle, Lille III et PU Bordeaux, 1984
- Cioranescu (A.) : Le masque et le visage du baroque espagnol au classicisme français, Genève, Droz, 1983 (surtout chap. XI sur le roman picaresque et pp. 514-522 sur GB)
- Garguilo (R.) : "Le Diable boiteux et GB. Manipulations culturelles ou créations originales ?", in Traduction y adaptation cultural, Espana-Francia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1991
- Longhurst (J.) : "Lesage and the spanish tradition. GB as a picaresque novel", in Studies in eighteenth-century french literature presented to R. Niklaus, Exeter University, 1975, pp.123-137
- Runte (R.) : "GB and Roderick Random", The French Revue 50 (1976-1977), pp. 698-705

### **6.3. entre genres littéraires**

- Devignes (L.) : "Du théâtre au roman et du roman au théâtre, un échange de bons procédés entre Lesage et Marivaux", Studi francesi (Turin)15 (1971), pp. 483-490
- Fazziola (P.) : "Classical allusions and Lesage's comic style ", Classical and Modern Literature (winter 1993), pp. 117-125
- Rodriguez (A.) : Théâtralité et romanesque dans l'œuvre d'AR Lesage, Thèse (M. Delon) ParisIV-1998-Lille, 1999

## **7. Thèmes et personnages**

- Berchtold (J.) : Les prisons du roman..., Droz, 2000 (Chap. XVII, pp.529-574)
- Campell (G/) : "The search for equality of Lesage's picareque héros", SVEC 216-1983, pp. 195-196
- Campbell (G.) : "Domestic alliances and misalliances in Lesage's novels", SVEC 37-1992, vol.3, pp. 303-305
- Carson (K.W.) :Aspects of contemporary society in GB, SVEC 110 (1973)
- Cavillac (C.) : "La dialectique du service dans l'Histoire de GB...", RHLF 1989, pp. 643-660
- Fauchery (P.) : La destinée féminine dans le roman européen du 18e siècle, Colin, 1972
- Gouvernet (G.) : Le type du valet chez Molière et ses successeurs, Berne, Peter Lang, 1985
- Howells (R.) : "Lecture bakhtinienne de GB", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 231-248
- Huet (M.M.) : Le héros et son double, essai sur le roman d'ascension sociale au 18e siècle, Corti, 1975, pp. 11-30

- Lavezzi (Elis.) : "La coulisse et le tableau, à propos d'une description de tableau dans GB", Cahiers Forell 9 (mars 1997), pp. 67-94
- Mancier (Fr.) : Le modèle aristocratique français et espagnol dans l'œuvre romanesque de Lesage (GB). PU Sorbonne, 2001
- Pelckmans (P.) : Fictions des Lumières et historicité d'Oedipe, 1699-1775, Amsterdam, Rodopi, 1983 (chap. IV, pp.80-87)
- Pelckmans (P.) : "Vieillesse de GB", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 279-293
- Wagner (J.) : "L'Orient voilé dans GB ", in Figures de l'Orient, Tangence 52 - 2001 (Université Rimouski, Canada), pp. 33-51
- Wagner (J.) : "Le roman et l'héroïsme tragique de Malraux à Lesage", in Bretagne et Lumières, Mélanges offerts à J. Balcou (Brest, PUBO, 2002), pp. 359-376
- Wagner (J.) : "Les gaîtés de Gil ou les vigilances du mémorialiste", in Lesage écrivain, pp. 249-276
- Weil (M.) : "La violence chez Challe et Lesage romanciers", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 295-304

### **8. Postérité :**

- Bismuth (R.) : "Une source probable de Manon Lescaut, GB ", in Les lettres romanes, 29-1975, pp. 52-58
- Chupeau (J.) : "Les GB de la jeunesse", in J.Wagner (éd.) : Lesage, écrivain, Amsterdam, Rodopi, 1997, pp. 327-335
- Klüppelholz (H.) : "La vie de don Alphonse Blas de Lirias, fils de Gil Blas" (1774). Un apocryphe du roman de Lesage", Les lettres romanes 35-1981, pp. 285-300
- Leborgne (E.) : "Balzac, lecteur de GB. Essai de mythologie romanesque comparée", in L'Année balzacienne, 20-2000, pp. 29-46
- Laden (M.P.) : "GB and Moll Flanders. Imitation, disguise and mask", in Self-imitation in the eighteenth century novel (Princeton University Press, 1987), pp. 23-68
- Putney (R.) : Lesage and Smollet. With a list of english editions, translations and imitations of the works of Lesage, Yale University, 1936

Notes : on surveillera la publication probable de nombreux petits volumes destinés aux Agrégatifs (éditions Atlande, Champion, Colin, Ellipses, Voltaire Foundation, etc...)

Jacques Wagner,  
Université Blaise-Pascal